tOpO

VILLE DE LYON

MAGAZINE DES BIBLIOTHÈQUES DE LYON
NUMÉRO 114
NOVEMBRE – DÉCEMBRE 2013

SOCIÉTÉ
Mode d'emploi, festival des idées

ARTS
Bureau d'études # 2 à 5 expositions

HISTOIRE
14-18 : la Grande Collecte

ÉVÉNEMENT

Une Fabrique de l'innovation

EXPOSITION, ATELIER, RENCONTRE

REGARD SUR
PAGE 18
Lyon et Shanghai

ÉVÉNEMENT PAGE 06
Une Fabrique de l'innovation

Sommaire

MONDE pages 22-23

- Les Journées de l'économie : Made in Germany, conférence-débat avec Guillaume Duval ; Économie politique de l'Afrique contemporaine, conférence-débat avec Pierre Jacquemot
- Syrie : les enjeux régionaux de la crise, conférence de Fabrice Balanche

SOCIÉTÉ pages 24-30

- Vous ne pouvez pas rester comme ça, madame...», exposition pour dénoncer les violences conjugales, BM 7e Jean Macé
- L'information économique, atelier médias
- Mode d'emploi, festival des idées

LYON ET RHÔNE-ALPES pages 31-32

- Promenade Mobile : une création insolite dans le cœur de la Part-Dieu
- Novembre des Canuts : La vie quotidienne des Canuts au XIXe siècle
- De pied ferme : l'AS Duchère une histoire d'intégration

LITTÉRATURE pages 33-38

- Parole en Archipel reçoit Jackie Plaetevoet et Emmanuel Merle
- Les Jeux Dits de la poésie : les éditions Les Carnet du Dessert de Lune
- Le Guichet du Savoir : « Dessine-moi un mouton »

ARTS pages 39-45

- Paroles d'artistes : Genre et art contemporain
- Bureau d'études # 2 à 5, expositions
- Archisony # 3
- Festival À Nous de voir, programmation off

DOSSIER REPÈRE PAGE 12
Lumière sur les Lumière

SCIENCES & SANTÉ PAGE 58
Notre vie avec les plantes

SCIENCES ET SANTÉ
pages 57-62

- Les essais cliniques : état des lieux et perspectives
- Le cerveau sous influence : L'odorat dans tous ses états affectifs ; La thérapie cellulaire des maladies neurodégénératives
- Urgence climatique : Saison brune, exposition ; Les impacts sanitaires liés au changement climatique, conférence ; Mister carbone, projection
- Le Guichet du savoir : La migration des hirondelles

HISTOIRE
pages 63-64

- 14-18 : Lyon sur tous les fronts ! : la Grande Collecte

PATRIMOINE
page 65

- L'heure de la Découverte, les rendez-vous de novembre-décembre

ARTS VIVANTS
pages 46-51

- Les Journées de Lyon des Auteurs de théâtre,
- La danse en Espagne
- À la soupe ! à la Bm du 4e

MUSIQUE
pages 52-55

- Les Gourmandes de Vaise, concerts
- *Psaumes de David* de H. Schütz
- Ödland en showcase

CULTURE NUMÉRIQUE
page 56

- Les journées du logiciel libre
- La révolution du numérique : l'identité numérique

ARTS VIVANTS PAGE 51
Les Journées de Lyon...

SOCIÉTÉ PAGE 28
Mode d'emploi

L'AGENDA
pages centrales

PHOTO.BM
page 04

BM PRATIQUE
pages 66-68

ENFANTS
pages 69-75

Collection BmL © Famille Lumière – Institut Lumière

Auguste Lumière démontre la rapidité d'une plaque instantanée, 1885 (P 0002 01878)

Célèbres découvreurs lyonnais, les Frères Lumière sont à l'origine de multiples brevets scientifiques. Leurs inventivités, leurs passions communes pour la photographie ont permis de nombreuses innovations dont la mise au point de la plaque instantanée dite « étiquette bleue ». Cette prise de vue du « saut d'Auguste » témoigne de la modernité de leurs regards. **S.A.**

Édito

TOPO, magazine des Bibliothèques de Lyon
Bibliothèque municipale de Lyon
La Part-Dieu
30 boulevard Vivier-Merle
69003 Lyon
tél : 04 78 62 18 00
bm@bm-lyon.fr / www.bm-lyon.fr

n° 114 / novembre – décembre 2013
ISSN 1266-8214

Directeur de la publication :
Gilles Éboli
Rédactrice en chef :
Geneviève Chovet
assistée de Maud Botalla
(Communication externe)

Ont collaboré à ce numéro :
Sylvie Aznavourian, Anne-Laure Collomb, Marc Gilbert, Étienne Mackiewicz, Anne Meyer, Delphine Rosez, Béatrice Pallud-Burbaud.

Photographies : Didier Nicole
Conception & réalisation : Beau Fixe
Impression : Imprimerie Chirat

Toute reproduction intégrale ou partielle d'articles publiés est interdite sans l'autorisation de leurs auteurs et de la rédaction.

Couverture :
© AleksandarNakic / IStock

La fabrique bibliothèque

Comme annoncé, après la création contemporaine et les jeunes publics (ou pas) au premier semestre à travers RéCréation, *c'est l'innovation qui, du 16 novembre 2013 au 1er mars 2014, s'empare de la BmL avec* Une Fabrique de l'innovation : trois siècles de révolutions industrielles en Rhône-Alpes.
La période choisie s'étend de 1800 à aujourd'hui : trois siècles de révolutions industrielles illustrés par les innovations dans les domaines du textile, de la chimie, des transports, de l'image et de la santé, c'est-à-dire les domaines d'excellence industrielle en Rhône-Alpes, incarnés aujourd'hui dans les pôles de compétitivité performants que sont Techtera (le textile), Axelera (la chimie), Plastipolis (la plasturgie), Lyon Urban Trucks and Bus (l'automobile et les transports), Lyonbiopôle (les biotechnologies), et Imaginove (l'image et cinéma).
Objectif de la Bibliothèque, entre autres : mettre à jour les racines profondes de ces filières industrielles, notamment à travers quelques exemples.
Rappelons-le : Berliet était fils de tisseur ; les Lumière sont aussi célèbres pour leur invention du cinéma que pour celle du tulle gras, un « textile technique » soignant les brûlures ; l'expertise chimique tire son origine d'une industrie textile demandeuse de produits d'apprêt et de teinture.
« Une Fabrique » multiplie donc ces exemples et pour rendre compte de ce foisonnement, elle a sollicité une centaine d'acteurs - musées, fondations, entreprises, organismes de formation professionnelle, collectivités, chercheurs et décideurs – qui ont répondu avec générosité. Certains ont prêté des objets, photographies, films, permettant la création à la bibliothèque de la Part-Dieu d'un musée extraordinaire, une galerie éphémère des révolutions industrielles. D'autres interviennent dans les tables rondes et les rencontres ou pour animer les ateliers destinés aux jeunes publics.
Dernier point à noter : cette dimension participative de la Fabrique se retrouvera à travers « la Grande Collecte : Europeana 1914-1918 ». En effet, le samedi 9 et le mardi 12 novembre de 10h à 17h, la bibliothèque de la Part-Dieu sera lieu de collecte et numérisation de vos documents liés à la Grande Guerre dont 2014 verra (à la BmL aussi avec une grande exposition et de nombreuses rencontres) le centenaire. Cartes postales, correspondances, photographies : partagez l'histoire de votre famille pendant la première guerre mondiale en les faisant numériser par la BmL, en partenariat notamment avec la Bibliothèque nationale et les Archives de France. Ces mémoires reconstituées alimenteront les grandes bibliothèques numériques dont Numelyo.

Gilles Éboli, directeur de la Bibliothèque municipale de Lyon

IMAGE

© TeamTO

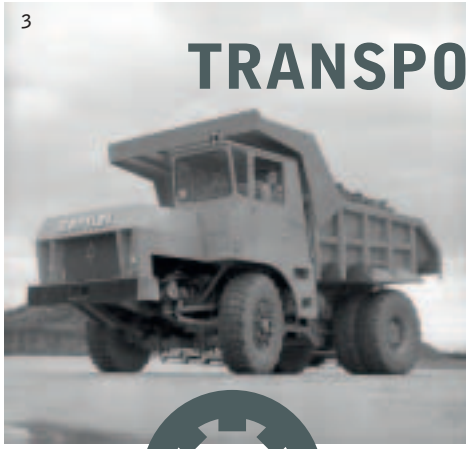
1

SANTÉ

© Aspide Médical

2

TRANSPORT



© BML

3

TEXTILE

© Collection BmL

4

CHIMIE

© Grand Lyon

5

↘ bibliothèque
Part-Dieu
bibliothèque
arrondissement
exposition
atelier
rencontre
du 16 novembre 2013
au 1er mars 2014

Une Fabrique de l'innovation

TROIS SIÈCLES DE RÉVOLUTIONS INDUSTRIELLES EN RHÔNE-ALPES

1. Film d'animation Gus
2. Travail en salle blanche sous atmosphère contrôlée
3. Camion de chantier Berliet, 1968, Fonds Vermard
4. Soieries F. Ducharne : sortie de l'usine, 1930, Fonds Jules Sylvestre
5. Vallée de Chimie

Une Fabrique de l'innovation est un événement programmé par la Bibliothèque municipale de Lyon qui se compose d'une très grande exposition qui occupe tout le niveau 0 de la bibliothèque de la Part-Dieu (Les Grandes Salles et La Galerie), d'une exposition sur l'Espace Patrimoine (niveau 4), d'une exposition à la Bm du 2e, et d'un programme de conférences, de rencontres, d'ateliers pour les adultes, les enfants et leurs familles, programmés dans toutes les bibliothèques de Lyon.

Le programme fera l'object d'une édition mensuelle, à disposition dans toutes les bibliothèques. Il est disponible dans son intégralité dès à présent sur le site dédié à cet événement : www.bm-lyon.fr (rubrique découverte).

DU SAMEDI 16 NOV. 2013
AU SAMEDI 1ER MARS 2014
BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
LES GRANDES SALLES
& LA GALERIE (NIVEAU 0)
ESPACE PATRIMOINE
(NIVEAU 4)

6

6. I-Cub (en vidéo)
7. Charles Mérieux - Fonds Lyon Figaro
8. Mathieu Jaboulay entouré de son équipe
9. Le Vélo'v, Fonds Lyon Figaro

7

© Collection BmL

8

© Fonds Musée des Hospices Civils

9

© Collection BmL

UNE FABRIQUE DE L'INNOVATION : TROIS SIÈCLES DE RÉVOLUTIONS INDUSTRIELLES EN RHÔNE-ALPES

L'exposition est une machine à remonter le temps des innovations en Rhône-Alpes dans les domaines du textile, de la chimie et plasturgie, des transports, de l'image fixe et animée, de la santé. Ces domaines d'excellence s'incarnent aujourd'hui dans des pôles de compétitivité, dont les dynamiques sont, autant que la recherche et développement, la formation professionnelle et le patrimoine. Cette galerie éphémère des révolutions industrielles met en scène un grand nombre d'objets cultes empruntés aux entreprises d'aujourd'hui ainsi qu'aux musées et fondations du patrimoine industriel.
La bibliothèque de la Part-Dieu devient une galerie éphémère des révolutions industrielles. Elle présente les créations numériques des entreprises du pôle Imaginove, filles spirituelles des Frères Lumière dont elle expose par ailleurs le Cinématographe en configuration caméra de 1896. Elle montre les dernières innovations de Lyon Biopôle en matière de vaccination, mais aussi la première seringue à aiguille de Pravaz (1841). Elle confronte le moteur du dernier camion Renault Trucks présenté au public en juin 2013 avec la célèbre voiturette « Pantoufle » de Marius Berliet, construite en 1895. Elle met en vitrine les textiles techniques de Thuasne et Brochier, mais aussi les soieries voluptueuses du Musée des Tissus. Elle étonne le visiteur avec les produits de la chimie verte et ceux de la Grande usine des Perret père et fils, qui s'installèrent en1853 à Saint-Fons, future Vallée de la chimie.

À travers ses expositions, ses tables rondes, ses ateliers pour les familles et les jeunes publics, ses visites sur sites, la Fabrique est un évènement exceptionnellement collaboratif, puisqu'une centaine d'acteurs - musées, fondations, entreprises, organismes de formation professionnelle, collectivités, chercheurs et décideurs - ont participé avec générosité à sa création.

VISITES DE L'EXPOSITION
Visites « premiers pas » par le Service des publics ;
durée : 30 mn
le vendredi à 13h
& le samedi à 12h
(pas de visite durant les vacances scolaires)
Visites gratuites, sans inscription.
Rendez-vous dans l'exposition.

Visites par le commissaire de l'exposition
mardi 25 décembre à 12h35
jeudi 14 janvier à 45h25

HORAIRES D'OUVERTURE
exposition ouverte du mardi au vendredi de 10h à 19h,
le samedi de 10h à 18h
Entrée libre

COMMISAIRE DE L'EXPOSITION
Anne Meyer, conservateur, département Lyon et Rhône-Alpes

SITE WEB

www.bm-lyon.fr/expo/13/fabrique_innovation/

Un site dédié à cet événement, avec des compléments d'information sur les thématiques de l'exposition : textile, chimie et plasturgie, transports, image fixe et animée, santé ; le programme de toutes les animations proposées pour les enfants (ateliers, rencontres, découverte...) ; le programme de toutes les conférences organisées pour cet événement (de novembre à février).

LISTE DES PARTENAIRES

4D Views, Aaton Digital, Agharta Studio, Allizé-Plasturgie, APHID, ARARP (Association Rassemblant les Anciens de Rhône-Poulenc), Arkema, Artefacts Studio, Aspide médical, Awabot, Axelera, Babolat, BioMérieux, Bluestar Silicones, Bolloré, Breakfirst, Brochier Technologies, CCSTI Grenoble, Centre Léon Bérard, Cité scolaire Arbez Carme, Cyberio, Daesign, Didier Chanfray SARL, DREAL, Ebulliscience, Eclectic Experience, Ecole Factory, Edap-TMS, EDF, ENTPE, Erasme, Events for Game, Fondation automobile Marius Berliet, Gifrer, Grand Lyon, GRT Gaz, HAPPYneuron, IHMTEK, Imaginove, Infogrames, INPI, INRIA, INSERM/CNRS/ UCBL, Institut Français du Textile et de l'Habillement, Institut Lumière, Institut Mérieux, Intellysurf, Interfora, ITII, JCDecaux, Koolfing, K-Plan, La Cinémathèque française, La Compagnie LA CRI, Laboratoire Aguettant, Les Coccin'ailes, LUTB, Lycée La Martinière Diderot, Lyonbiopôle, Maison de l'Orient et de la Méditerranée, Maison des canuts, Maison du Fleuve Rhône, Maitron, Mérial, Moreau, Musée d'Art et d'Industrie de Saint-Étienne, Musée de Bourgoin-Jallieu, Musée de la Chimie (Jarrie), Musée de la Mine et de la Minéralogie de Saint-Pierre-la-Palud, Musée de Sciences biologiques Docteur Mérieux, Musée des Confluences, Musée des Hospices Civils de Lyon, Musée des Tissus et des Arts décoratifs de Lyon, Musée d'Histoire de la médecine et de la pharmacie de Lyon, Musée du Charronnage au car (Vanosc), Musée du Peigne et de la plasturgie (Oyonnax), Musée du Tissage et de la Soierie de Bessières (Loire), Musée Henri Malartre, Musée Testut Latarjet d'anatomie, Musée urbain Tony Garnier, Orange, Patrimoine Rhônalpin, Plastipolis, Porcher Industries, Région Rhône-Alpes, Renault Trucks, Reversible Eco Design, Robopolis, Robot-Education, Sanofi Pasteur, SEPR, SIP Conseil, SITL, SMIRIL, Société lyonnaise des inventeurs et artistes industriels, Solvay, Tanukis, TeamTO, Techtera, Texinov, Text'in Rhône-Alpes, Thuasne, TISTRA, Université Claude Bernard Lyon 1, Université de Lyon/Lyon Science Transfert, Université de Lyon/Science et société, Upper Byte, Valpasti, Ville de Pierre-Bénite, Ville de Saint-Fons

10. Travail à l'usine Lumière.
Fonds Fondation nationale de la Photographie
11. Le Professeur Jaboulay dans son service
12. Affiche publicitaire (eau oxygénée)
13. Queen Sharp - Logiciel FreeStyle
14. Boîte de vanilline Rhodia
15. Coquetier

10

© Collection BmL

11

© Fonds Musée des Hospices Civils

© Gifrer

12

© Mme Rivière

13

© INRIA - L. Stanculescu

© DR

© Fondation de l'automobile Marius Berliet

Affiche de Cappiello "Berliet pour le prix d'une voiturette", 1922.

ZOOM SUR....

LA SOCIÉTÉ LYONNAISE DES INVENTEURS

Fondée en 1894, la Société Lyonnaise des Inventeurs et artistes industriels est héritière de l'industrie de la soie sur Lyon.
Au XVI^e siècle, François 1^er attribue à Lyon le privilège de la manufacture de la soie avec la corporation des ouvriers en « draps d'or, d'argent et de soye ». Plus tard, Henri IV encourage l'élevage du ver à soie et la plantation de mûriers. Les XVII^e et XVIII^e siècles virent le développement de la sériciculture et des filatures de soie dans toute la région lyonnaise et la vallée du Rhône jusqu'aux Cévennes. Cette activité du textile engendre beaucoup d'innovations, depuis les hydromotrices des ateliers de filature le long des rivières, jusqu'aux deux inventions fondamentales que sont le métier à tisser mécanique de Joseph-Marie Jacquard en 1801 et la machine à coudre de Barthélemy Thimmonier en 1825.

Vers 1890, des professionnels du tissage prennent conscience que le bénéfice des astuces techniques qu'ils inventent pour produire les tissus, leur échappe. Le 16 avril 1894, quatorze innovateurs de la filière textile, se réunissent à la salle Chevalier (boulevard de la Croix-Rousse) pour préparer l'Exposition Commerciale de Lyon de 1894, organisée par la Chambre de Commerce de Lyon. Pour défendre leurs intérêts, ils décident de fonder le « Syndicat des inventeurs réunis de Lyon ». En 1902, ce syndicat s'installe à Lyon au 17 de la place Bellecour et prend en 1908, le nom de : « Société Lyonnaise des Inventeurs et Artistes Industriels ». Le statut d'association selon la loi de 1901 est adopté.

Usine de textile aux Avenières (Isère)

© BmL, Fonds Sylvestre

La Société Lyonnaise des Inventeurs se fait remarquer à l'Exposition Universelle de 1900 à Paris. Beaucoup de branches industrielles sont représentées dans ses stands : la mécanique, les moteurs, le cinéma, la photographie, l'aviation, les télécommunications, le textile, la chimie, la médecine, l'électricité...

Au début du XX^e siècle, soutenue par le préfet Lépine d'origine lyonnaise, la Société Lyonnaise des Inventeurs développe et organise les « salons d'inventions de Lyon » qui perdureront chaque année tout au long du siècle, hormis lors des guerres. En 1994, à l'occasion de son centenaire, la Société Lyonnaise des Inventeurs, sur une idée exprimée vers 1930 et contemporaine à Louis Lumière, lance le 1^er concours d'inventions « Concours Lumière ». Le Concours Lumière a attiré et exposé à Lyon jusqu'à 150 inventions inédites pour certaines années devant près de 70 000 visiteurs. Le 100^e salon d'inventions de la Société Lyonnaise des Inventeurs fut le 14^e Concours Lumière en 2007.

Un exemple d'invention : au Concours Lumière 1996 fut présenté le ballon léger éclairant de la société Airstar (Isère). Ces ballons ont assuré l'éclairage nocturne du site de tournage du célèbre film "Titanic" de James Cameron.

Lyon et la région Rhône-Alpes constituent un pôle économique où les innovations technologiques et industrielles ont été et demeurent de premier plan. Dans ce contexte, la Société Lyonnaise des Inventeurs entend contribuer à son modeste niveau à l'émergence d'activités économiques par ses trois missions génériques: faire converger sur la place lyonnaise, des inventions brevetées inédites et les valoriser ; conseiller en terme de bonnes pratiques et d'orientation inventeurs indépendants et petites entreprises ; promouvoir les inventions réalistes et à potentiel de marché au travers des réseaux partenariaux.
Les innovations abouties créent des richesses et contribuent généralement à améliorer tant soit peu la condition de la société. Parfois elles servent de tremplin pour d'autres développements aboutissant à de véritables filières industrielles.

Michel Cros, secrétaire général de la SLIAI 1992 à 2006
www.sliai.com/

ZOOM SUR...

ANIMO#1 - CUM : QUAND ARTS NUMÉRIQUES ET INNOVATION DANSENT ENSEMBLE

Une Fabrique de l'innovation met sous les feux des projecteurs une sélection de réalisations d'entreprises du pôle de compétitivité Imaginove, cluster des filières des contenus numériques (jeu vidéo, cinéma audiovisuel, animation et multimédia). L'une d'entre elle, ANIMO#1 – CUM, est une expérimentation qui s'offre au public pour la première fois sur une période aussi longue. Un site de choix lui a été réservé : le hall de la bibliothèque de la Part-Dieu, dans lequel une salle spéciale a été créée. Ne soyez pas intimidé par le rideau et franchissez le seuil pour aller à la rencontre de danseurs virtuels qui attendent vos gestes pour s'animer !

Le triptyque interactif ANIMO #1 - CUM est une œuvre qui allie danse et technologies numériques. En touchant l'un des trois écrans tactiles, le visiteur rencontre des danseurs en image à taille humaine. En les effleurant, il leur donne vie, oriente leurs mouvements puisés dans l'origine animale de l'homme. Le spectateur redonne alors sens à ces actions et instaure un dialogue gestuel qui recompose une chorégraphie, un rythme et une musique. Son auteure est la chorégraphe new-média Gwendaline Bachini, qui a fondé la Compagnie La C.R.I. en 2001. Ses nouvelles productions se concentrent sur l'identité humaine et l'animalité, les mécanismes d'évolution des espèces, comme en témoigne ANIMO. En 2015, cette œuvre permettra de s'affranchir de la technologie tactile et du film 2D pour déployer la chorégraphie dans un environnement 4D, immersif et interactif.

CUM, premier volet du cycle de créations ANIMO, s'adosse en effet au projet de recherche et développement CréaMove labellisé par Imaginove. Il propose une rupture dans l'animation 3D de personnages qui consiste à développer une chaîne de production alternative capable de capturer de vrais personnages, de vrais jeux d'acteurs, puis de les éditer en 3D. Ce système, baptisé « capture 4D », consiste à utiliser, non plus des outils d'animation ou de modélisation, mais des captures vidéos multi-caméras de personnages réels pour produire des séquences animées photoréalistes ou « séquences 4D ». Ainsi, filmer un acteur en temps réel permettra de créer un clone virtuel parfait qui pourra être animé de manière hyperréaliste et à moindre coût.

© La C.R.I.

© La C.R.I.

Animo#1 - Cum - Projet CréaMove

Trois partenaires isérois collaborent au projet Creamove, co-produit par Eclectic Expérience (Marseille).
- 4DVIEWS (Grenoble) est une entreprise de conception de systèmes de production de contenu 4D à partir de flux vidéo, équipée d'un système de capture 4D de 31 caméras, hébergé par l'INRIA.
- L'INRIA Rhône-Alpes, équipe Morpheo (Montbonnot), capture et analyse des formes en mouvement à partir de caméras
- SIP Conseil (Meylan) développe des installations interactives pour l'événementiel et la muséographie

Outre le triptyque interactif ANIMO#1, un second « démonstrateur » du projet CréaMove est visible durant l'exposition, sous la forme séquence vidéo au sein de la pyramide holographique illustrant le travail de capture 4D. SimGoal est un simulateur de tir au but conçu par la société SIP Conseil. Face à un grand écran, un joueur peut frapper un ballon comme sur un vrai terrain. Après avoir percuté l'écran, le ballon poursuit sa course dans l'image et un gardien de but virtuel tente alors d'arrêter le tir. Art et innovation sont mis au service du divertissement et de l'industrie, l'avenir est à la 4D.
Site web du projet : www.creamove.fr

A. Lumière
Médaille de Progrès
Exposition Universelle de
Médaille d'
Exposition Universelle
LYON
OTOGRAPHIE A. LUMIÈRE
M. Jullien Succ.
2 Rue du Plat 2.
Maison du Palais Royal
Devant rue de la Barre 15.
LYON.
Photographie
Lumière.
M. JULLIEN.
YON
DU PLAT, 2.

Lumière sur les Lumière

L'INVENTION ET L'INNOVATION PERMANENTE

En 1993, la Société Lyonnaise des Inventeurs et Artistes Industriels lance le 1er Concours Lumière qui rend hommage aux frères Lumière. En 2013, la Société Lyonnaise des Inventeurs fête le 20e concours en mettant en place le Salon Permanent des Inventions, premier salon virtuel. Cet événement invite à revisiter l'histoire de la carrière industrielle des frères Lumière, en faisant un détour par leurs innombrables inventions.

Auguste (1862-1954) et Louis Lumière (1864-1948) ont laissé un immense héritage culturel et scientifique, un patrimoine dont se réjouissent les Lyonnais et la France entière. Du Cinématographe à la photographie en couleur ou en relief en passant par la médecine et la biologie, les frères Lumière étaient des « touche-à-tout » aux talents inouïs. Jeunes, ils découvrent que l'invention technique non seulement transforme mais enchante le monde moderne. Devenus industriels associés à leur père, ils ont contribué d'une manière considérable à la croissance de l'économie régionale et nationale. Les Lumière travaillent dans la branche de la chimie qui fabrique notamment des produits destinés à de nouveaux secteurs industriels : l'industrie photographique et la chimie pharmaceutique. Comme la construction automobile ou électrique, l'industrie photographique puis cinématographique participe à la Seconde Révolution industrielle qui diversifie et dynamise l'économie nationale.

LES FRÈRES LUMIÈRE, RESPECTABLES INDUSTRIELS LYONNAIS

Tout a commencé lorsqu'Antoine Lumière, photographe établi rue de la Barre, réalise que la pratique de la photographie s'ouvrira tôt ou tard aux non professionnels. Il s'intéresse à la fabrication de plaques photographiques dites « plaques sèches », permettant d'obtenir des surfaces sensibles stables dans le temps pouvant être conservées longtemps avant leur usage et ne nécessitant pas un développement immédiat après la prise de vue. Il échoue cependant à appliquer la formule du chimiste belge Von Monkhoven. C'est à ce moment qu'intervient la seconde génération des Lumière.

Auguste et Louis Lumière, brillants élèves de l'école technique et professionnelle de La Martinière, reprennent alors les travaux de leur père. Auguste en partance au service militaire, c'est Louis, le cadet, qui améliore en 1881 la formule de Monkhoven, mettant au point une émulsion plus régulière et plus rapide, ne nécessitant pas de lavage et pouvant être produite facilement. C'est l'opportunité attendue par Antoine Lumière d'une aventure industrielle : ces plaques sèches au gélatino-bromure d'argent deviennent bientôt universellement connues sous le nom d' « Étiquettes bleues ».

© Collection BM Lyon

© Collection BM Lyon

Les grains de fécule de la plaque autochrome vus au microscope.

LES NOUVEAUX SECTEURS INDUSTRIELS

Les débuts des Lumière ne sont pas évidents. La famille commence par la production des célèbres plaques « Étiquettes bleues ». En 1882, Antoine loue le terrain d'une ancienne chapellerie à Monplaisir et fait construire une usine avec laboratoires, salles de séchage et salles de conditionnement. Au départ, la production est faite par les membres de la famille : Antoine et Auguste sont dans le studio du centre-ville, Louis, sa mère et ses sœurs s'occupent des émulsions à l'usine. Travaillant de 5h à 23h, ils ne parviennent à produire que 140 douzaines de plaques et leur chiffre d'affaires ne parvient pas à couvrir les frais. Menacés encore une fois par la faillite, les deux frères prennent l'affaire de leur père en main, font appel à leurs relations de La Martinière, construisent machines et outils pour industrialiser la production et organisent la commercialisation.

En 1884, l'usine emploie déjà une douzaine de personnes - qui s'ajoutent à la main d'œuvre familiale - augmentant de la sorte la production à l'ordre de 110 000 douzaines de plaques par an. Les Lumière achètent alors de nouveaux terrains pour construire des ateliers supplémentaires. En 5 ans, le chiffre d'affaires passe de 294 525 francs (en 1886) à 1 253 399 francs (en 1891).
Le 2 mai 1892 est déposé l'acte qui transforme la société en nom collectif Antoine Lumière et ses fils en « Société anonyme des plaques et papiers photographiques Antoine Lumière et ses fils ». Antoine en est président, Auguste et Louis sont administrateurs-directeurs. L'entreprise compte un effectif de 190 personnes. En 1883, Louis Lumière prend un brevet pour un système d'emballage en fer-blanc des plaques photographiques. Pour l'usine, il invente et fait fabriquer des machines pour nettoyer et couper le verre, couler les émulsions... Les opérations de rénovations et de mise au point technique jouent un très grand rôle dans la qualité du produit fini. Une émulsion encore plus rapide et d'une grande régularité de qualité est mise au point, ce qui améliore le produit en « Étiquettes bleues ultra-rapides ». L'activité s'étend sur tous les domaines de l'industrie photographique : plaques, films et papiers noirs et couleurs, films radiographiques et cinématographiques, produits photochimiques, appareils photographiques. C'est la troisième société qui domine le milieu de la chimie lyonnaise, après la Société chimique des Usines du Rhône et Poulenc Frères et la Société Progil des Gillet.

LA CHIMIE-PHARMACEUTIQUE

Les Laboratoires Lumière sont créés en 1902 à Monplaisir. Grâce à eux, Lyon a le monopole de fait sur la fabrication de la Cryogénine avec 3 tonnes par an vendues en comprimés de 50 centigrammes. Les sels d'or, l'un des meilleurs remèdes contre la tuberculose, sont vendus sous forme d'ampoules injectables fabriquées pour 60% par les Lumière. Des produits alcaloïdes sont aussi fabriqués à Lyon et donnent à cette ville la suprématie en France. La Société Anonyme des Produits Chimiques Spéciaux Brevets Lumière valorise les découvertes pharmaceutiques d'Auguste Lumière.

GÉOGRAPHIE INDUSTRIELLE LUMIÈRE

En 1882, la Société Antoine Lumière et ses fils fait construire une usine au 25, rue Saint-Victor (aujourd'hui rue du premier-film, quartier Monplaisir). Elle se transforme donc en 1892 en Société anonyme des plaques et papiers photographiques Antoine Lumière et ses fils en intégrant officiellement les deux frères à la direction.
Voyant leur affaire prospérer grâce à l'« Étiquette bleue ultra-rapide », le trio s'investit de plus en plus. En 1896, ils s'implantent aux Etats-Unis en créant la Lumiere North American Company Limited (avec une filiale à Londres). Ils font construire une usine de production

© Collection BM Lyon

© Collection BM Lyon

de films au 287 cours Gambetta (Lyon) et prennent la majorité dans la Société des Produits Chimiques, à Fontaines-sur-Saône, pour y décentraliser les productions usuelles. Ils acquièrent aussi d'importantes participations chez des fournisseurs directs : les verreries de la Gare à Aniche, les papeteries Montgolfier à Annonay et Charavines. Toujours la même année, Auguste Lumière transforme une guinguette (située en face de la maison jumelle qu'il partage avec Louis Lumière) en laboratoire de physiologie expérimentale et pharmacodynamie avant d'en installer un autre, en 1897, vers l'usine de Monplaisir.

En 1901, la North American Company crée une usine de surfaces sensibles à Burlington (Vermont). En 1910, Auguste Lumière inaugure de nouveaux laboratoires de recherches scientifiques sous le nom de la Société Anonyme des Produits chimiques Spéciaux, et un dispensaire dans la rue Villon (8ème arrondissement de Lyon). Les Lumière engagent également une politique d'absorption des activités concurrentes ou complémentaires, et fusionnent en 1902 avec la Société des Pellicules de Victor Planchon qui devient la Société Anonyme des Pellicules françaises.
En 1907, ils achètent à Feyzin une usine qui va produire de l'éther nécessaire pour la préparation de la nitrocellulose. Quatre ans après, ils fusionnent avec la Société Jougla de Joinville et donnent naissance à l'Union Photographique Industrielle des Établissements Lumière et Jougla Réunis, dont le siège est à Paris.

Les frères Lumière inventent constamment et mettent au service de l'usine de nouvelles machines, de nouveaux procédés, des améliorations des conditions de travail pour les ouvriers et les ouvrières (de grande majorité de femme) : système de climatisation, portes coulissantes, services médicaux d'urgence, une assistance aux femmes enceintes et aux mères nourricières. En outre, Antoine Lumière crée pour chaque employé, un livret d'épargne qu'alimente gracieusement l'entreprise et dont chaque ouvrier ne peut disposer qu'en cas de départ volontaire. Il peut ainsi avancer : « mes ouvriers sont mieux traités dans mon usine que partout ailleurs. »

L'INVENTION ET L'INNOVATION PERMANENTE

Ingénieurs, industriels, physiciens, chimistes... les frères Lumière sont aussi et d'abord des inventeurs et des chercheurs.

NOUVEAUX DISPOSITIFS

Au cours d'une nuit de mauvais sommeil et avec une surprenante facilité, Louis Lumière imagine le mécanisme du Cinématographe. Le 13 février 1895, les frères Lumière déposent un brevet pour un appareil servant à l'obtention et à la vision des épreuves chronophotographiques.

Caméra de Louis Lumière, musée de la photographie.

© Association des Amis de Jean-Baptiste Tournassoud

Juliette photographiée par Jean-Baptiste Tournassoud. sans titre.

C'est le tout premier appareil qui permet non seulement d'enregistrer mais surtout de projeter des images photographiques en mouvement, reproduisant de la sorte la vie réelle. L'image animée n'est plus observée de manière individuelle dans une visionneuse telle que le Kinetoscope d'Edison. Agrandie et magnifiée par un faisceau lumineux, Fiat Lux ! , elle se dessine désormais sur un écran, offrant l'expérience collective d'un spectacle : la projection cinématographique.

Le 22 mars 1895 à Paris, dans un cadre privée, les frères Lumière réalisent la première projection de l'histoire du cinéma et montrent ce qui devient le mythique Premier Film : La sortie de l'Usine Lumière à Lyon. Cette projection commence par une image qui demeure fixe quelques secondes puis se met à bouger, marquant le passage du fixe vers le mouvement, de la photographie vers le cinéma. Sitôt, le portail de l'usine ouvert, un flot ininterrompu d'ouvriers et d'ouvrières en déboule. L'animation de l'image montrant en mouvement les gens marcher, courir, respirer... lui donne une âme. Ce procédé a produit l'effet le plus saisissant du XIXe siècle. Le 28 décembre 1895, au salon indien du Grand Café à Paris, les frères Lumière réalisent la première projection publique payante de l'histoire du cinéma, en montrant un programme composé de 10 films, dont la sortie des ouvriers et ouvrières de leur usine de Monplaisir.

Malgré le succès mondial de leur invention, il n'est pas question pour les Lumière d'abandonner l'industrie, la recherche scientifique pour l'art cinématographique, ce que Louis résume dans une interview en 1913 : « Nous avons inventé un appareil (...). Nous sommes industriels (...), nous ne pouvions être tout à la fois ! (...) nous avons semé, d'autres récoltent. C'est la vie ! » Il ajoute plus tard : « de toutes les inventions, c'est celle-là qui m'a le moins coûté. » Car Louis, pendant que son frère Auguste se voue de son côté à la biologie médicale, consacre bien plus de temps et de peine à la photographie en couleurs.
En février 1891, le physicien Lippmann, avait communiqué à l'Académie des sciences une photographie en couleurs. Cette découverte fit sensation. Mais la technique Lippmann présente plusieurs difficultés et complexités à la réalisation. Dès lors, Louis se lance le défi d'apporter au grand public un moyen simple de faire des photographies en couleurs en créant les plaques Autochromes. A la surface d'une plaque de verre est disposée une couche trichrome d'éléments microscopiques transparents colorés en bleu, rouge et vert. Cette couche est recouverte d'une émulsion sensible noir et blanc panchromatique. C'est ainsi que les Lumière commencent à industrialiser leurs produits. Le succès est immédiat grâce au caractère spontané de la restitution des couleurs. Ce procédé marque l'histoire de la photographie et, pour les amateurs, le problème de la couleur est enfin résolu. Il faut ajouter aussi que les photos prises par les Lumière sont d'un grand professionnalisme.

Les frères Lumière étaient connus pour avoir l'esprit toujours novateur. Ils travaillaient toujours à apporter à chacune de leur invention des perfectionnements. Ainsi, le Cinématographe a eu droit à quelques innovations, en collaboration avec l'ingénieur Jules Carpentier qui avait été choisi pour sa fabrication en série. Le Cinématographe permet la prise de vues, le tirage des positifs et la projection de films de 17 m : dès 1897 est proposé un modèle simplifié et plus abordable uniquement dédié à la projection, auquel un accessoire nommé défileur Carpentier-Lumière offre vers 1905 la possibilité de projeter des films jusqu'à 500 m. Et en 1909 apparaît le Cinématolabe Carpentier-Lumière une caméra d'avant-

garde, plus pratique, avec un magasin intérieur de 120 mètres. En 1900, c'est la projection de photographies panoramiques qui est grandement améliorée avec le Photorama, merveille d'optique et de technicité, qui permet pour la première fois au monde la projection d'une image à 360°, image qui est elle-même réalisée en une seule prise de vue avec le Périphote dont l'objectif parcourt le tour d'horizon. Vers 1920, les essais de photographies en relief donnent naissance à la photostéréosynthèse », procédé donnant l'impression du relief en superposant six images positives ce qui « préfigure les modernes hologrammes ».

Les frères Lumière ne s'intéressaient pas seulement aux dispositifs optiques. Louis étudie certaines questions se rattachant à l'acoustique. En tapant dans les plis d'un éventail en papier ouvert, il est frappé par le bruit que produit la percussion. En se basant sur cette méthode, il invente le tout premier haut-parleur à diaphragme.

L'ŒUVRE MÉDICALE D'AUGUSTE LUMIÈRE

Auguste Lumière a pu se dégager de ses préoccupations industrielles et se consacrer à peu près exclusivement à l'expérimentation et à la recherche scientifique. Il a dressé une œuvre qui marque le point de départ d'une ère entièrement nouvelle. Ces effort ont abouté à la découverte de médicaments importants, tels le persulfates alcalins (Persodine) contre l'anorexie ou contre les contractions spasmodiques du tétanos ou l'Allochrysine , ayant des effets contre la tuberculose et le rhumatisme chronique.

Tous ces travaux ont été accomplis sous la direction scientifique d'Auguste Lumière, dans ses laboratoires de Monplaisir, exclusivement dûs à l'initiative privée. Auguste Lumière a consacré la majeure partie de ses travaux à l'étude de la tuberculose et mis au point le Piezogène Lumière, un nouvel appareil pratique, destiné à la réalisation du pneumothorax artificiel. Il s'est intéressé également au cancer et il en a déduit que ce sont les cellules cicatricielles qui sont à l'origine du carcinome, les cicatrices d'étiologies différentes pouvant devenir cancéreuses.

L'INVENTION AU SERVICE DE LA PATRIE

Les frères Lumière ont aussi hérité de leur père un tempérament généreux, animé d'un fort sentiment de patriotisme. En 1914, l'industrie nationale est ébranlée par la guerre. Malgré les perturbations des usines, les Lumière persistent et consacrent la production aux plaques photographiques utilisées pour la radiographie et la photographie aérienne.

Auguste Lumière demande à faire partie du Service de Santé : il est nommé responsable du service radiographique de l'Hôtel-Dieu. Il propose aux Hospices Civils de faire développer les radios à Monplaisir, de les agrandir sur papier et de les livrer sans aucune contrepartie. De septembre 1914 à la fin de 1918, plus de 18 000 radiographies et 20 000 tirages sont ainsi effectués. Il expérimente aussi le « tulle gras », invention Lumière vendue jusque vers 2005, dont les larges mailles enserrant une couche de gaze enrobée de vaseline n'adhèrent pas à la plaie et évitent largement les infections.
Toujours soucieux de l'état des blessés, les frères Lumière mettent au point une prothèse pince-main articulée, qui ne leur procure aucun bénéfice commercial : 5 000 pièces sont ainsi livrées gratuitement à destination des soldats mutilés. Ce chef d'œuvre de précision assure le serrage de l'objet saisi et son immobilisation, ce qui permet à ces hommes de recouvrir leur faculté de travail.
En outre, ils inventent des dispositifs qui servent à la Défense nationale. Le plus connu est le réchauffeur catalytique destiné à réchauffer les nacelles des avions pour éviter la congélation de l'huile des moteurs tout en présentant une sécurité contre l'incendie. Cette invention répond parfaitement à la satisfaction de l'autorité militaire : 80 000 appareils seront vendus au prix de revient. Ce procédé est ensuite utilisé sous le nom de Thermix.
Certaines des inventions qui retracent le génie des frères Lumière (Étiquettes bleues, Cinématographe, Autochromes, pince-main, réchauffeur catalytique, Tulle-gras, Piezogène, défileur Carpentier-Lumière, Diaphragme acoustique...) sont présentées durant l'exposition *Une Fabrique de l'Innovation*. La plupart de ces objets sont prêtés par l'Institut Lumière, incontournable musée de l'histoire du cinéma et la Famille Lumière.

Bilel Bougamra, Documentation Lyon et Rhône-Alpes

Article publié le 12 avril 2013 sur Points d'actu !
un service en ligne de la BmL
Retrouvez l'intégralité de cet article à l'adresse suivante :
www.pointsdactu.org/article.php3?id_article=1990

À LIRE

Les dynasties lyonnaises : des Morin-Pons aux Mérieux : du XIXe siècle à nos jours par Bernadette Angleraud et Catherine Pellissier ; *Géographie industrielle de Lyon,* Tome 1 par Georges-Paul Menais ; *Lyon, ville industrielle : essai d'une géographie urbaine des techniques et des entreprises* par Michel Laferrère. *Les Lumière* par Bernard Chardère ; *Les frères Lumière : l'aventure du cinéma* : roman par Jacques Rittaud-Hutinet ; *Auguste et Louis Lumière* par Michel Faucheux ; *Lumière, l'album de famille,* exposition, Archives municipales de Lyon, Palais Saint-Jean, 26 octobre-19 décembre 1995.

© shansekala/ iStockphoto.com

Lyon et Shanghai

DEUX BIBLIOTHÈQUES MUNICIPALES DE PREMIER PLAN

Les relations qui unissent la Bibliothèque municipale de Lyon (BmL) et la Bibliothèque de Shanghai sont à peine moins anciennes que celles entretenues avec l'établissement de Canton, présenté dans le numéro précédent.

Si la première bibliothèque chinoise de la ville de Shanghai a ouvert en 1925, ce n'est qu'en 1952 qu'est fondée la première grande bibliothèque municipale de Shanghai avec alors une collection de plus de 700 000 volumes. Elle fusionne en 1995 avec l'Institut d'information scientifique et technologique de Shanghai (Institute of Scientific and Technological Information of Shanghai), lui-même fondé en 1958, pour devenir la première institution de niveau provincial/municipal de Chine (quatre villes ont le statut administratif de municipalité, équivalent à celui des provinces : Pékin, Tianjin, Chongqing et Shanghai).
Le nouveau bâtiment de la Bibliothèque de Shanghai a été inauguré en 1993, sa superficie est de 83 000 m². Son architecture, assemblage de formes pluridimensionnelles, symbolise l'accumulation des connaissances et le sommet de ses tours en pyramide, la volonté de l'homme de se hisser vers les sommets du savoir.
Il comporte 32 salles de lectures avec une capacité de 3000 places assises, 20 carrels, 2 salles d'exposition, etc.
Son réseau, constitué d'établissements organisés autour de bibliothèques centrales couvrant neuf arrondissements, sert une population de 23 millions d'habitants.
Elle conserve 52 millions de documents imprimés, dont 3,7 millions de documents anciens (remontant pour le plus vieux au VII^e siècle), et 1,8 millions de documents généalogiques. Il faut ajouter à ces chiffres 150 000 documents non imprimés (vinyles, etc.). À noter par ailleurs que Shanghai est dépositaire des publications imprimées des Nations-Unies.

C'est donc avec cet établissement, aujourd'hui le second du pays, après la Bibliothèque Nationale de Chine située à Pékin, que la BmL entretient des relations depuis 2001, consacrées alors par une convention, renouvelée en 2005.
En juillet 2002, Patrick Bazin, alors directeur de la BmL, prit part à une conférence organisée par la Bibliothèque de Shanghai. L'année suivant le directeur de la Bibliothèque de Shanghai, Wu Jianzhong, fut accueilli à Lyon.
C'est en 2005 que furent présentés au public lyonnais, dans le hall de la Part-Dieu, les 200 premiers ouvrages donnés

par Shanghai dans le cadre de son programme « Fenêtre sur Shanghai ». Cette initiative lancée en 2003 fait partie d'un programme national de promotion du livre chinois à l'étranger et contribue pleinement à l'ambitieuse politique internationale de la Bibliothèque de Shanghai. Cette dernière a ainsi établi des contacts avec des bibliothèques et des instituts de recherche de 46 pays (le Centre culturel de Chine à Paris, la BmL, la Bibliothèque Elsa Triolet à Bobigny pour la France). À ce jour plus de 40 000 volumes ont été expédiés. Depuis 2011, ce programme dispose d'une page internet et un volet numérique vient d'être ajouté à cette offre ; la BmL en bénéficie depuis 2013 et le propose à ses usagers depuis les ordinateurs de son réseau.
Depuis 2006, la BmL est régulièrement invitée au SILF (Shanghai international library Forum) organisé tous les deux ans. Ainsi a-t-elle pu en 2008 présenter au public shanghaien son projet de numérisation de masse de ses collections imprimées anciennes mené avec Google.

© kwinton / Stock xchng

La visite à Shanghai (en juillet dernier) de Gilles Éboli, directeur de la BmL, a été l'occasion d'un échange d'idées avec son homologue Wu Jianzhong. La rencontre entre les deux directeurs a de plus été l'occasion de resserrer les liens entre nos établissements autour de projets porteurs comme l'échange de personnels ou l'organisation d'expositions virtuelles ou encore matérielles.
Le conservateur de la Bibliothèque de Zi-ka-wei (ancienne bibliothèque jésuite de la ville de Shanghai) a ensuite guidé Gilles Éboli à la découverte des trésors de son établissement, visite d'autant plus intéressante que la BmL conserve la Collection jésuite des Fontaines.

Ce bâtiment construit en 1847, est la première bibliothèque de l'époque moderne de Shanghai.
Avec un agencement et un mobilier inspirés de la Bibliothèque du Vatican, l'étage supérieur abrite la collection en langues occidentales. L'étage inférieur abrite quant à lui les ouvrages chinois, imitant le style du Pavillon du ciel unique situé à Ningbo, la plus ancienne bibliothèque chinoise parvenue jusqu'à nous (fondée en 1561, elle conservait 70 000 volumes de livres anciens).

© Pontuse / iStockphoto.com

Cette collection jésuite a été officiellement intégrée à la Bibliothèque de Shanghai en 1956. D'autres fonds étrangers ont par la suite été versés dans cette collection (Bibliothèque de la Société asiatique, Bibliothèque du comité municipal des concessions, etc.)
Grâce en partie à cette perle figée dans le temps et sise dans un écrin de modernité urbaine, le nombre de documents anciens en langues étrangères conservés par la Bibliothèque de Shanghai s'élève à 560 000 volumes, dont 320 000, parus entre 1477 et 1950, sont conservés ici. Ces ouvrages parlent plus de vingt langues (latin, anglais, français, anglais, allemand, russe, japonais, etc.) et couvrent des domaines du savoir tels que la philosophie, la religion, l'économie, la politique, la linguistique, la littérature, les arts, la géographie historique, etc.
La tournée shanghaienne par Gilles Éboli s'est poursuivie par la visite de deux annexes de la Bibliothèque de Shanghai : celle de Putuo qui pourrait accueillir une exposition d'estampes issues de nos collections ; celle de Changning, désireuse de développer un partenariat avec la BmL afin d'élargir son offre en direction d'un public cosmopolite qui compte dans ses rangs les ressortissants des nombreux consulats présents sur son territoire.

Ce lointain déplacement a été l'occasion d'échanges fructueux et de rencontres chaleureuses. Autant de figures et de personnalités que la BmL sera honorée de recevoir en 2014, à l'occasion de la tenue à Lyon du 80e congrès de l'IFLA (Fédération Internationale des Associations de bibliothécaires et des Bibliothèques), du 16 au 22 août.

Marc Gilbert, Fonds chinois, BmLyon

Wu Jiazhong (directeur de la bibliothèque de Shanghai) et Gilles Eboli devant la statue de Confucius, jardin de la bibliothèque de Shanghai.

© zhudifeng / iStockphoto.com

À droite, vue intérieure de la Bibliothèque de Shanghai

Guillaume Duval

Pierre Jacquemot

© Etienne Boscaro. Ecole de Condé

© IRIS – Institut de Relations Internationales et stratégiques

Les journées de l'économie

Les Journée de l'Économie, événement national grand public de référence en matière de réflexion sur les grandes questions économiques, lance sa 6e édition, du 14 au 16 novembre 2013.
Dans le cadre du Salon du livre de ces Journées, la Bibliothèque municipale vous propose deux conférences : l'une de **Guillaume Duval** qui a publié au Éditions du Seuil son dernier ouvrage, *Made in Germany : le modèle allemand au-delà des mtyhes* ; l'autre de **Pierre Jacquemot**, qui présentera son dernier ouvrage *Économie politique de l'Afrique contemporaine*, paru aux éditions Armand Colin, en janvier 2013.

Journées de l'économie /
www.journeeseconomie.org

MADE IN GERMANY

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
JEUDI 14 NOVEMBRE À 19H00

Que ne lit-on et n'entend-on pas en France sur le modèle allemand ? On fait en particulier très régulièrement l'éloge de la rigueur budgétaire allemande, et de la capacité de nos voisins à accepter de lourds sacrifices pour restaurer la compétitivité de leur industrie.
Or, explique Guillaume Duval, ce ne sont pas là les véritables raisons des succès actuels de l'économie allemande. Cette réussite est due surtout aux points forts traditionnels du pays : un système de relations sociales très structuré, un monde du travail où le diplôme ne fait pas tout, un pays où l'entreprise n'appartient pas aux actionnaires, une forte spécialisation dans les biens d'équipement et les technologies vertes, une longue tradition de décentralisation qui permet de disposer partout d'un capital financier, culturel, social, humain suffisant pour innover et entreprendre, etc. Au cours de la dernière décennie, le boom des pays émergents a permis à l'industrie allemande de profiter pleinement de ces atouts.
Au contraire, la profonde remise en cause de l'État social, menée au début des années 2000 par le chancelier social-démocrate Gerhard Schröder, a probablement fragilisé le modèle allemand : le développement spectaculaire de la pauvreté et des inégalités menace son avenir.
On l'aura compris, ce qu'il faudrait copier ce sont plutôt les caractéristiques traditionnelles du modèle allemand que les réformes récentes qui y ont été apportées. Il n'est cependant jamais aisé de transposer les éléments d'un modèle national lié à une histoire particulière. Une meilleure compréhension de la société et de l'économie allemandes par les Français est en revanche indispensable pour réussir à imaginer ensemble un avenir pour l'Europe.

Guillaume Duval est rédacteur en chef du mensuel *Alternatives économiques*. Ingénieur de formation, il a travaillé pendant plusieurs années dans l'industrie allemande. Il est l'auteur de *Sommes-nous des paresseux ? 30 autres questions sur la France et les Français* (Le Seuil, 2008) et de *La France d'après. Rebondir après la crise* (Les Petits Matins, 2011).

ÉCONOMIE POLITIQUE DE L'AFRIQUE CONTEMPORAINE

BIBLIOTHÈQUE DU 1ER
SAMEDI 16 NOVEMBRE À 15H00

L'Afrique subsaharienne est bien partie ! Force est de constater qu'elle sort de son sous-développement endémique. Son dynamisme, perceptible depuis le début du siècle, est une donnée nouvelle dans l'économie-monde. Engagée dans la voie de la modernisation, elle le fait à sa manière, selon des modalités qui ne ressemblent aucunement à d'autres. Avec son génie de l'hybridation, du mélange des genres et du métissage, elle pourrait bien, pour reprendre une formule de l'auteur, « inventer la démocratie sans la solitude ». Fruit de nombreuses années de recherche, d'enseignement et de pratiques de terrain, cet ouvrage présente une somme des connaissances sur l'économie de l'Afrique subsaharienne, mais aussi sa sociologie, ses caractères culturels, ses pratiques politiques… L'approche est à la fois théorique et pratique. Pour chaque thème, l'auteur présente les outils conceptuels utilisés, les thèses en présence, les analyses et des politiques mises en oeuvre. Sans complaisance mais avec un esprit d'ouverture à la diversité des situations, il identifie les contraintes et les atouts de ce continent en mutation, afin de définir des axes pour un développement durable et inclusif.

Pierre Jacquemot, universitaire et diplomate, a été conseiller du Président du Sénégal, Abdou Diouf. Depuis 2011, il est président du GRET-Professionnels du développement solidaire, chercheur associé à l'IRIS, collaborateur de l'Institut Nord-Sud d'Ottawa, membre du Comité de direction du CIAN (Conseil des investisseurs français en Afrique). Il enseigne à Sciences Po-Paris, au CEFEB de Marseille et à 2iE de Ouagadougou.

© Wikimédia Commons

SYRIE : LES ENJEUX RÉGIONAUX DE LA CRISE

Conférence de **Fabrice Balanche**, maître de conférences à l'université Lyon 2, spécialiste du Moyen-Orient. Il est notamment l'auteur de l'*Atlas du Proche-Orient arabe et de La région alaouite et le pouvoir syrien* dans lequel il analyse le clientélisme politique qui structure le régime baathiste.

La guerre civile en Syrie a déjà fait plus de 100 000 morts et provoqué le déplacement du tiers de la population, dont deux millions dans les pays voisins. La dynamique interne du conflit est complexe du fait de l'importance du communautarisme dans la société syrienne. Ce conflit est devenu un enjeu international rappelant le temps de la guerre froide avec le retour de la Russie sur le devant de la scène géopolitique. On néglige cependant les aspects régionaux de cette crise qui déstabilise l'ensemble du Proche-Orient. On peut notamment craindre de voir le Liban et l'Irak replonger dans la guerre civile, la monarchie jordanienne emportée par la contestation islamiste et Israël aux prises avec une nouvelle Intifada.
Cette rencontre sera ainsi l'occasion d'approfondir les résonnances du conflit syrien au Moyen Orient, souvent traitées de façon superficielle par les grands médias.
La conférence sera suivie d'un échange avec le public.

« VOUS NE POUVEZ PAS RESTER COMME ÇA, MADAME… »

DE L'URGENCE À L'INDÉPENDANCE, POUR SORTIR DES VIOLENCES CONJUGALES

BIBLIOTHÈQUE 7E
JEAN MACÉ
EXPOSITION
DU 5 NOVEMBRE
AU 4 DÉCEMBRE

© Pierre-Yves Ginet

MARDI 5 NOVEMBRE À 18H30 /
vernissage de l'exposition
en présence de Pierre-Yves Ginet
MARDI 12 NOVEMBRE À PARTIR DE 14H30 /
visite commentée de l'exposition et
rencontre avec Pierre-Yves Ginet
SAMEDI 16 NOVEMBRE DE 14H30 À 16H30 /
présence de l'association Filactions
MERCREDI 20 NOVEMBRE DE 10H00 À 12H00 /
présence de l'association Filactions

Dans le cadre de la 9e édition du Festival Brisons le Silence contre les violences conjugales, l'association Filactions - en partenariat avec la bibliothèque du 7e Jean Macé – accueille le photographe Pierre-Yves Ginet.

« Vous ne pouvez pas rester comme ça, madame… ».
Les policiers ou les interlocutrices des associations de soutien aux femmes battues prononcent souvent cette phrase, après avoir entendu les témoignages de celles qui vivent la violence conjugale…
Face à ce fléau, ces femmes ne sont pas seules. Les lois, les forces de police, les avocats et l'appareil judiciaire ont progressé. Mais surtout, des associations possèdent une expertise exceptionnelle, en matière d'assistance aux victimes.
Reportage Pierre-Yves Ginet (Belgique, décembre 2010 – mai 2011), en collaboration avec l'association Femmes Ici et Ailleurs.

Association Filactions / www.filactions.org
Association Femmes Ici et Ailleurs /
http://femmesenresistancemag.com

Recherche d'emploi

BIBLIOTHÈQUE DU 4E
ATELIER
JEUDI 21 NOVEMBRE
JEUDI 28 NOVEMBRE
DE 10H00 À 12H00

La bibliothèque du 4e vous propose, en partenariat avec l'association Solidarités nouvelles face au chômage, deux ateliers d'aide à la rédaction de curriculum vitae et de lettres de motivation.
Ils pourront être rédigés en réponse à une offre d'emploi, ou à un projet professionnel plus large. La mise en forme des documents se fera sous le logiciel Word, Libre Office ou Open Office.
À cette occasion, vous découvrirez les activités de l'association, qui propose aux demandeurs d'emploi un soutien personnalisé grâce à un réseau d'accompagnateurs-bénévoles, ainsi que les ressources de la bibliothèque (logiciels d'auto-formation, abonnements en ligne, etc.)

Sur inscription

Solidarités nouvelles face au chômage /
http://snc.asso.fr

FESTIVAL ITINÉRANCES TSIGANES

MÉDIATHÈQUE
DU BACHUT

Ce Festival est né d'une rencontre entre la Maison des Passages et de l'ARTAG - Centre social à l'Unisson (Association Régionale des Tsiganes et de leurs Amis Gadjé) qui accompagne les Gens du Voyage pour la reconnaissance de leurs droits et de leur culture depuis plus de 25 ans. Ensemble, elles sont parties d'un constat : au sein de l'Union Européenne les Tsiganes – Voyageurs, Manouches, Gitans, Sinti, Yéniches, Roms... – représentent une minorité ethnique importante avec presque 12 millions de personnes, mais ils restent méconnus, non reconnus et trop souvent victimes de préjugés et de discriminations. Les principaux objectifs de cette manifestation sont de présenter la richesse et la diversité des cultures tsiganes et de favoriser la mobilité et l'ouverture des Voyageurs en direction de manifestations et d'équipements culturels.
Ce Festival est devenu un des plus importants consacrés à la culture des Gens du Voyage et des Tsiganes en France.
Pour sa 7e édition, le Festival propose une programmation autour de l'affirmation « Nous sommes tous des Hommes ! ».

LATCHO DROM !*

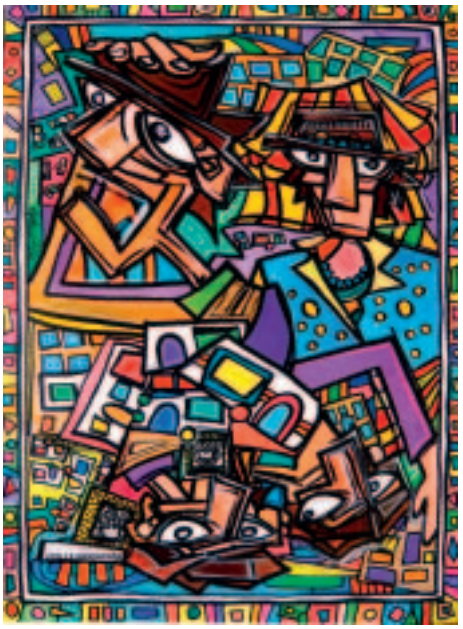
EXPOSITION
DU 5 AU 23 NOVEMBRE

Cette exposition particulière réunit diverses œuvres : toiles, installations, volumes... Elle présente une rétrospective entre hier et aujourd'hui : horreur des camps de concentration, aires d'accueils nauséabondes, discriminations, vies de gitans, voyage... Elle invite le visiteur à s'interroger sur la société d'aujourd'hui et sur la place qu'elle laisse, ou non, aux minorités. Cette exposition permet aussi d'entrevoir l'implication des Tsiganes/Gens du voyage dans la société française caractérisée par la prise de conscience d'appartenir à une même République où tous nous devrions être libres, égaux, solidaires... Dans cette exposition, Gabi Jimenez prouve que, dans ce que nous prenons pour « l'ombre », un monde surgit. Il faut se laisser envahir pour percevoir autrement l'altérité et accepter les rencontres et les métamorphoses créatrices. Ce monde tsigane mérite et nécessite une autre attention. D'autant, qu'à regarder de près les œuvres de l'artiste... ceux qu'on dit « Autres » nous ressemblent comme des frères... « Le parti-pris artistique, tant en matière de stylisation que de limitation chromatique, constitue pour moi une intense phase de recherche plastique dans laquelle je me trouve en ce moment. Je m'attache en effet plus à la signification brutale et immédiate du sujet qu'au travail du thème par les matières et les couleurs qui peuvent étouffer le sujet en le dépossédant de tout langage. La peinture est un acte engagé. Elle doit signifier quelque chose. Sinon, elle est morte. » **G.J.**

VENDREDI 8 NOVEMBRE À 18H30 / vernissage de l'exposition en présence de l'artiste **Gabi Jimenez**, artiste plasticien
Clôture : « Bœuf gitan », un apéro concert flamenco avec Gabi Jimenez à la guitare et des artistes invités.

*Bonne route et... bon débarras !

Toutes les infos sur www.maison-des-passages.com et www.artag-asso.org
La maison des passages / www.maison-des-passages.com
Association Régionale des Tsiganes et de leurs Amis Gadgé / www.artag-asso.org



© Gaby Gimenez

DES POULES ET DES GROSSES VOITURES

PROJECTION
SAMEDI 16 NOVEMBRE À 15H00

« Les Gens du Voyage ne sont pas français », « Ils ne veulent pas s'intégrer », « On sait d'où proviennent leurs ressources »... Tels sont les préjugés qui alimentent encore un imaginaire négatif autour des Gens du Voyage.
Ce documentaire qui vise à déconstruire ces idées préconçues, reformule ces considérations sous forme de questions auxquelles ont répondu sans tabous les personnes concernées. Loin des stéréotypes, le documentaire délivre des témoignages forts et instructifs de femmes, d'hommes et d'enfants, discriminés au quotidien dans leur accès aux droits.
La projection sera suivie d'un débat en présence des auteures, de l'ARTAG et de Voyageurs.
Film réalisé en 2013, 1h05.

BIBLIOTHÈQUE 5E
POINT DU JOUR
EXPOSITION
DU 14 AU 30
NOVEMBRE

© Nationaal Archief / Spaarnestad Photo / Pim Stuifbergen

QUELLE FAMILLE ÊTES-VOUS ?

Rappelez-vous, le 1er juin, la bibliothèque s'était transformée le temps d'une journée en studio photo. Les familles étaient invitées à venir « se faire tirer le portrait ». La salle jeunesse et le jardin étaient investis pour l'occasion comme toiles de fond. Cet évènement faisait écho à un phénomène qui prend de l'ampleur depuis quelques années. Pensez donc, cette bonne vieille photo de famille, longtemps considérée comme ringarde et reléguée dans de poussiéreux albums est en train de faire un come-back fracassant et ce jusque dans les musées ou auprès des collectionneurs. Peut-être parce que la photo nous en apprend beaucoup sur une époque. Le cliché de famille accompagne en effet assez fidèlement les évolutions de la société. Alors parions que les photos de la journée à la bibliothèque diront à leur tour beaucoup sur notre époque dans de nombreuses années. Les photos seront exposées ensuite sur 3 structures du quartier :

DU 4 AU 18 DÉCEMBRE / CENTRE SOCIAL DU POINT DU JOUR
DU 19 DÉCEMBRE AU 4 JANVIER / MAIRIE
DU 7 AU 31 JANVIER / MJC MÉNIVAL

Pour tout renseignement : 04 37 20 19 57

JEUDI 14 NOVEMBRE À 18H00 / vernissage de l'exposition, suivi de la conférence autour de la famille par l'historienne du politique **Anne Verjus**.

RENCONTRE MÉTIER

TRAVAILLER DANS L'ÉCONOMIE SOCIALE ET SOLIDAIRE

Venez assister à une rencontre métiers sur le thème des Métiers de l'Économie Sociale et Solidaire à la bibliothèque du 7e Jean Macé ! Un temps d'échange de deux heures permettant dialogue et découverte avec le concours de la Maison de l'Emploi et de la Formation de Lyon (MdEF), de la Chambre Régionale de l'Économie Sociale et Solidaire (CRESS) et de professionnels de l'association Locaux motiv'.

BIBLIOTHÈQUE 7E
JEAN MACÉ
ATELIER
MARDI 26 NOV.
À 18H30

Depuis plus de 3 ans, la MdEF de Lyon développe les « Rencontres Métiers ». Il s'agit de présentations actualisées de métiers, cursus et parcours associant des professionnels (prestataire de formation, témoin) et des entreprises. C'est l'occasion de découvrir concrètement des métiers afin de faciliter ou confirmer son choix d'orientation professionnelle. Plus de 60 rencontres métiers sont organisées chaque année dans divers lieux (Agence Pôle Emploi, Mairie, Maison de l'emploi, Mission locale, entreprises). La Maison de l'Emploi et de la Formation de Lyon regroupe l'État, la Ville de Lyon, Pôle emploi, l'association ALLIES, la Mission Locale, le Conseil Régional, le Conseil Général, le Grand Lyon, la Chambre de Commerce et d'Industrie et la Chambre de Métiers et d'Artisanat du Rhône.

Maison de l'Emploi et de la Formation de Lyon / www.mdef-lyon.fr
Chambre Régionale de l'Économie Sociale et Solidaire / www.cress-rhone-alpes.org/cress/
Locaux motiv' / www.locauxmotiv.fr

BIBLIOTHÈQUE
7E GUILLOTIÈRE
RENCONTRE
SAMEDI 16 NOV.
À 14H00

MOMENTS PARTAGÉS ENTRE PARENTS

RENCONTRE ANIMÉE PAR L'ASSOCIATION LA CAUSE DES PARENTS. VENEZ DISCUTER ENTRE PARENTS LORS DES MOMENTS PARTAGÉS PROPOSÉS UNE FOIS PAR MOIS À LA BIBLIOTHÈQUE DE LA GUILLOTIÈRE ! ANIMÉS PAR DES PARENTS, CES MOMENTS PARTAGÉS SONT OUVERTS AUX FUTURS PARENTS ET AUX PARENTS EN COMPAGNIE DE LEURS ENFANTS ÂGÉS DE 0 À 3 ANS ENVIRON.
INSCRIPTION SOUHAITÉE : GUILLOTIERE@LACAUSEDESPARENTS.ORG

ASSOCIATION LOI 1901, LA CAUSE DES PARENTS A ÉTÉ CRÉÉE IL Y A 10 ANS PAR DES PARENTS ET A POUR VOCATION D'ACCUEILLIR, D'INFORMER ET D'ÉCHANGER AUTOUR DE LA GROSSESSE, DE LA NAISSANCE ET DE LA PARENTALITÉ.
ASSOCIATION LA CAUSE DES PARENTS / WWW.LACAUSEDESPARENTS.ORG

QUESTIONS DE SOCIÉTÉ

ATELIER MÉDIAS : L'INFORMATION ÉCONOMIQUE

© Badahos / iStockphoto.com

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
RENCONTRE
MERCREDI 6 NOV.
À 18H30

Les sujets « économiques » inondent les médias. La demande du public pour une information économique augmente depuis les années 80 et a été accentuée par la crise actuelle. Il a fallu donc que l'offre journalistique s'adapte, pour rendre compte de l'actualité économique. Face à la complexité des thèmes, la parole a été de plus en plus donnée à des « experts » . Souvent universitaires, ils forment un noyau de personnalités omniprésentes, dont l'indépendance intellectuelle est souvent contestée, tant leurs liens avec le pouvoir politique et économique pourraient être qualifiés d'incestueux. Dès lors, en sélectionnant, en hiérarchisant, en mettant en forme, les médias et leurs porte-paroles produisent et propagent une certaine représentation de l'économie. Insufflent-ils aussi une représentation économique du monde particulière ? Quelle place est faite au discours hétérodoxe ? Le web peut-il proposer une alternative à la doxa des médias traditionnels et éclairer le débat économique ? Pluralisme et qualité de l'offre d'information sont-ils compatibles ?

À la veille de l'ouverture de la 6e édition des Journées de l'économie à Lyon, ce nouvel atelier-médias vous propose une autre approche des questions économiques.
Il est animé par l'association lyonnaise Esprits critiques spécialisée dans les médias et l'information. Elle intervient auprès de publics divers pour leur permettre de maîtriser les outils de communication afin de mieux se faire entendre et de comprendre la fabrication de l'information.
Sur inscription au 04 78 62 18 00 ou en bibliothèque.

Esprits critiques / http://espritscritiques.fr

LE TEMPS DES PARENTS

LA FESSÉE ET LES SOLUTIONS ALTERNATIVES

Cet atelier, destiné aux parents qui donnent la fessée à leurs enfants ou qui risquent de le faire, a pour objectif, sans nous culpabiliser, de réfléchir ensemble sur les raisons pour lesquelles nos enfants méritent des réponses alternatives de notre part. Ensemble et à l'aide des approches de la communication bienveillante, nous explorerons différentes façons d'exprimer nos sentiments intenses de manière plus constructive, pour nous et pour notre enfant.
Le Temps des parents est un accompagnement à la parentalité sous forme de rencontres entre parents, animées par un professionnel de l'enfance et coordonnées par une bibliothécaire, pour comprendre, échanger, réfléchir ensemble.
Temps pour les parents et professionnels de l'enfance, les enfants ne peuvent pas être présents.
Sur inscription
Renseignements auprès des bibliothécaires

BIBLIOTHÈQUE
7E GUILLOTIÈRE
ATELIER
SAMEDI 30 NOV.
À 9H30

© atelierpoisson.ch

Mode d'emploi

FESTIVAL DES IDÉES

BIBLIOTHÈQUE DU 1ER SAMEDI 16 NOV. À 11H00

© atelierpoisson.ch

ATLAS DU PROCHE-ORIENT ARABE

Rencontre avec **Fabrice Balanche**

Lorsque l'on évoque le Proche-Orient, c'est avant tout pour parler des contentieux israélo-arabes. On y inclut alors les pays de cette zone de tensions : la Syrie, le Liban, la Jordanie, la Palestine et Israël. L'Égypte est sortie du Proche-Orient en signant les accords de Camp David en 1978. Espace ouvert à l'époque ottomane, interface entre l'Europe et l'Asie, la région s'est progressivement fermée. Le conflit israélo-arabe a contribué à détourner les investissements et les courants commerciaux de la région, mais surtout, il a eu une influence notable sur la formation des États. Syrie, Liban et Jordanie sont nés en même temps que l'État d'Israël. Certes, ils ont choisi des voies divergentes en matières économique et politique, mais les différences ne sont pas aussi fortes qu'il n'y paraît en raison de leur proximité culturelle. Dessiner l'unité et la diversité du Proche-Orient arabe contemporain, Syrie, Liban, Jordanie et Palestine, voici l'ambition de cet *Atlas*, le premier du genre.

Fabrice Balanche est maître de conférences à l'université Lyon 2 et membre du Groupe de Recherches et d'Études sur la Méditerranée et le Moyen-Orient à la Maison de l'Orient (GREMMO). Agrégé et docteur en Géographie, il fait un premier séjour au Moyen-Orient en 1990. Depuis il a vécu une dizaine d'années entre la Syrie et le Liban, terrains privilégiés de ses recherches. Responsable de l'Observatoire Urbain du Proche Orient à l'Institut Français du Proche Orient (IFPO) entre 2003 et 2007, il a effectué des travaux d'expertise sur la question de l'eau en Syrie.

Publications : *Atlas du Proche-Orient arabe* (PU Paris-Sorbonne, 2011) ; *Le Levant face à son destin - Quelles feuilles de route ?* (Collectif ; L' harmattan, 2009) ; *La Région alaouite et le pouvoir syrien* (Karthala, 2006).

COMMENT TRAITER LES QUESTIONS DE GENRE DANS LA PRESSE ?

BIBLIOTHÈQUE 7E JEAN MACÉ
SAMEDI 23 NOVEMBRE À 11H00

Conférence-débat avec **Cécile Daumas**, journaliste à *Libération*.

Stéréotypes, idées reçues, généralisations font souvent surface dans l'espace public lorsque l'on parle de genre. Quel est le rôle des journalistes dans la construction d'un nou-

veau discours et quel impact peuvent-ils avoir sur les changements dans la société ?
Diplômée du Centre de formation des journalistes (CFJ), **Cécile Daumas** a dirigé le Cahier emploi de *Libération* de 2002 à 2005. Spécialiste des questions de genre, elle a écrit en 2007 *Qui a peur du deuxième sexe ?* (Hachette Littératures). Elle est aujourd'hui responsable des pages Idées de *Libération Next*, le mensuel du quotidien.

LIBERTÉ, ÉGALITÉ, PARENTALITÉ : QUELLES RELATIONS DANS LA FAMILLE ?

BIBLIOTHÈQUE 5E POINT DU JOUR
JEUDI 14 NOVEMBRE À 18H30

C'est l'enfant qui fait la famille. Non seulement il transforme en "parent" la personne qui l'élève, mais le lien de filiation est ce qui survit lorsque le lien conjugal s'est dissout. Ce qui fait la famille est aussi ce qui la défait : l'accès à la parentalité, renforçant l'inégalité entre hommes et femmes, contribue à la séparation, qui entraîne souvent des asymétries : dans 80% des cas, c'est aux mères que la société confie la charge de l'enfant. Comment peut-on, aujourd'hui, penser ensemble parentalité et égalité ?

Dans la continuité de notre évènement *Quelle famille êtes-vous ?* (lire Topo page 26), nous abordons à nouveau cette question famille en recevant **Anne Verjus**, historienne du politique, spécialiste de la famille et auteur, notamment, de *La Parentalité, une action de citoyenneté. Une synthèse des travaux récents sur le lien familial et la fonction parentale* (1993-2004), avec Marine Boisson, Dossier d'études n°62, CNAF, nov. 2004, 111 p. (Téléchargeable sur le site de la CNAF).

Anne Vergus © DR

Guillaume Marche © DR

Fabrice Balanche © DR

Cécile Daumas © Cécile Daumas

QUESTION D'IDENTITÉ ET DE GENRE ?

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
MERCREDI 13 NOVEMBRE À 12H30

La définition des genres est en train de connaître de profondes mutations. Ce débat s'ancre dans notre quotidien et pose des questions fondamentales sur la sexualité, la famille et ébranle certains fondements politiques de notre société.
Guillaume Marche, sociologue, proposera un regard sur l'état actuel de la recherche sur le genre et sur les mutations observées dans l'opinion publique depuis le développement de cette discipline en France.
Les travaux de Guillaume Marche portent notamment sur les identités sexuelles et sur le mouvement gay, lesbien, bisexuel et transgenre (lgbt). Il s'intéresse également à la question des mouvements sociaux contemporains aux États-Unis, en travaillant sur les questions d'identité collective et de mobilisation.

Dans le cadre de Mode d'emploi, un festival des idées du 12 au 24 novembre 2013 dans la région Rhône-Alpes.
Un événement conçu et réalisé par la Villa Gillet / www.villagillet.net

© atelierpoisson.ch

LE CAFÉ DES JEUNES CHERCHEURS

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
CONFÉRENCE-DÉBAT

Le Café des jeunes chercheurs est un cycle de rencontres entre les publics et les masterants, doctorants et post-doctorants où l'on parle simplement de sujets complexes. Chaque "café" est un moment de débats et d'échanges où les jeunes chercheurs, face aux publics, présentent, confrontent et critiquent leurs travaux en sciences humaines et sociales, lettres et arts. Le Café est né d'un partenariat de la Bibliothèque de Lyon avec le Collectif Confluence, une association Loi 1901 de jeunes chercheurs. Il ouvre cette année en résonnance avec l'évènement *Une Fabrique de l'innovation*, sur la protection de la gastronomie innovante pour le premier "café", sur le vêtement féminin en lien avec la thématique du textile, pour le second.

QUELLES SONT LES FAÇONS DE PROTÉGER LES RECETTES DE CUISINE EN FRANCE ?

SAMEDI 9 NOVEMBRE À 16H00

Aujourd'hui la cuisine fait recette et est devenue un véritable phénomène de mode. La tendance actuelle est à la réinterprétation et à la modernisation des recettes de cuisine ; si bien que l'on peut se poser la question de leur protection. Celle-ci peut se traduire par l'inscription du repas gastronomique français au patrimoine de l'UNESCO ou par l'éthique du milieu des métiers de bouche mais ne seraient-ce pas à la culture et au droit d'être les pans de protection des recettes de cuisine ?

Les recettes de cuisine sont-elles protégées culturellement ? avec **Alexis Fontaine**

Les recettes de cuisine sont dans l'histoire de l'alimentation une façon d'associer, de transformer un produit. Elles sont le reflet d'une identité alimentaire, représentantes par excellence d'un patrimoine gastronomique et culinaire français. Transmises à l'oral ou par écrit, disposent-elles cependant de mesures de préservation au même titre que d'autres éléments du champ culturel ?

Les recettes de cuisine sont-elles protégeables juridiquement ?
avec **Thimothée Fringans**

Le Droit français, dans sa situation actuelle, est-il en mesure d'offrir une protection aux recettes de cuisine ? Il s'agit d'étudier les différentes branches du droit de la propriété intellectuelle, les droits d'auteur d'une part, le droit de la propriété industrielle (brevets, marques, dessins et modèles) d'autre part, afin de savoir s'il est possible de parler de protection juridique des recettes de cuisine.

© Nkzs / stock_xchng

SE VÊTIR AU FÉMININ : PRATIQUES ET ENJEUX DU VÊTEMENT AUX XVII^{E} ET XX^{E} SIÈCLES

SAMEDI 23 NOVEMBRE À 16H00

Les études sur les femmes sont relativement récentes : les chercheurs s'intéressent au quotidien des femmes, à leurs droits, à leur rapport à la maternité, au travail... Que l'on aborde l'angle historique ou sociologique, la réflexion sur les femmes amène des questionnements autour des différenciations de genre. Or, quel outil plus représentatif que le vêtement pour distinguer hommes et femmes, ou pour les rapprocher ? Il est question ici du rapport que les femmes ont vis-à-vis du vêtement, et de la manière dont la représentation du vêtement participe des différenciations sociales et de genre.

Le vêtement : objet possédé, objet symbolique dans la France du XVII^{e} siècle
avec **Pauline Ferrier**

Cette communication, basée essentiellement sur des inventaires après décès, vise à s'interroger sur les habits portés par les femmes de ministres de Louis XIV, mais surtout, sur l'idée que ces vêtements sont autant de représentations d'une certaine fortune et d'un certain rang revendiqués par la femme noble qui les porte au XVII^{e} siècle.

La robe. Histoire d'un récit au féminin
avec **Léonie Lauvaux**

La communication de Léonie Lauvaux s'attachera à l'apparition des robes dans le domaine des arts-plastiques. Représentation du féminin par excellence, elles vont pourtant être mise à mal, interrogeant les limites du féminin. Et c'est toute une histoire des femmes qui va se jouer autour de cet élément tissé, cousu, assemblé, voir même déchiré, à la fois linceul et symbole d'espérance.

Collectif Confluence / http://collectif-confluence.fr

DE PIED FERME

L'A.S. DUCHÈRE, UNE HISTOIRE D'INTÉGRATION

© Archive privée de M. Mars

Un documentaire de Béatrice Dubell (date, 41 min)
Les rapatriés d'Algérie commencent à arriver en masse à Lyon à partir du printemps 1962 et sont accueillis très nombreux dans le tout nouveau quartier de La Duchère. Le film raconte, à deux voix, leur première année dans la ville. Un jeune chercheur en histoire explore la presse locale et éclaire les différents enjeux liés à leur intégration. En contrepoint, se fait entendre la voix de Monsieur Mars qui évoque les difficultés d'adaptation des jeunes rapatriés, à partir de l'observation de ses propres enfants. Cet éducateur spécialisé est à l'initiative d'une association culturelle et sportive créée au début de l'année 1963 pour canaliser l'énergie de ces jeunes marqués par la violence et l'exil. L'AS Duchère devient rapidement un club de foot dynamique, en même temps qu'un point d'ancrage de la communauté et une force politique en lien étroit avec la municipalité.

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
JEUDI 21 NOVEMBRE À 18H30

Projection suivie d'un débat avec **Yann Scioldo-Zürcher**, historien, chargé de recherche au CNRS. Il est notamment l'auteur de *Devenir métropolitain, politique d'intégration et parcours de rapatriés d'Algérie en métropole, 1954-2005*, paru aux Éditions de l'EHESS en 2011. Il travaille aujourd'hui au laboratoire MIGRINTER (Migrations internationales espaces et sociétés, UMR 7301), où il étudie notamment l'histoire postcoloniale des mobilités internationales.

MÉDIATHÈQUE BACHUT
JEUDI 28 NOVEMBRE À 18H30

Projection suivie d'un débat avec **Marc André**, actuellement doctorant en histoire sur « Les Algériens à Lyon de 1947 à 1962 ». Il a écrit *Productions et enjeux d'une image des rapatriés d'Algérie dans la presse lyonnaise entre 1962 et 1965* dans le cadre d'une maîtrise d'histoire, Paris 5 – Sorbonne –2004.

Produit par l'association Grand ensemble, atelier de cinéma populaire, avec le soutien de la Ville de Lyon, de la Région Rhône-Alpes et de l'ACSE.
Grand Ensemble est un espace de production de films indépendants au plus près des réalités sociales.L'association s'inscrit dans une démarche d'éducation populaire tout en travaillant en lien avec la recherche. Elle explore certaines thématiques de manière privilégiée : monde du travail, mémoire et histoire, rapports sociaux entre les hommes et les femmes, migrations, transformations urbaines. Programmé dans le cadre du Mois du film documentaire / www.moisdudoc.com

En Travaux

MJC 9E SAINT-RAMBERT PROJECTION SUIVIE D'UN DÉBAT

La bibliothèque du 9e Saint-Rambert poursuit son cycle de projection-débat autour de la métamorphose du tunnel de la Croix-Rousse, à travers les courts reportages de Trabouloscope, structure lyonnaise de production audiovisuelle spécialisée dans le web-documentaire. En présence des réalisateurs et d'intervenants spécialistes.

JEUDI 14 NOVEMBRE À 19H30 / la géologie, avec **Xavier Falandry**, réalisateur et **François Lopez**, géologue de la société Spie Batignolles (sous réserve).

JEUDI 12 DÉCEMBRE À 19H30 / le regard d'artistes sur ce projet urbain, avec **Fleur Zambaux**, réalisatrice et **MARFI**, illustratrice et bédéiste lyonnaise, en exposition à la bibliothèque du 9e Saint-Rambert du 3 au 31 décembre (lire Topo page 45).

MJC Saint Rambert-Ile Barbe / www.mjcstrambert.info
Trabouloscope / www.trabouloscope.org/portfolio-item/web-serie-intitule-en-travaux/

PROMENADE MOBILE

UNE CRÉATION INSOLITE DANS LE CŒUR DE LA PART-DIEU

QUARTIER PART-DIEU
VISITE INSOLITE
DU 26 AU 30 NOVEMBRE

© Micro Mondes

EXPLOREREZ-VOUS LE QUARTIER DE LA PART-DIEU GUIDÉ PAR UN SMARTPHONE ? « PROMENADE MOBILE » VOUS PROPOSE UNE ÉCHAPPÉE LUDIQUE ET POÉTIQUE À LA DÉCOUVERTE DE PASSAGES DÉROBÉS ET DE L'INATTENDU OÙ LE SPECTATEUR-MARCHEUR DEVIENT LE CENTRE D'UN RÉSEAU D'ÉCHANGES. UNE INVITATION À SE LAISSER SURPRENDRE OÙ L'INTERACTIVITÉ N'EST PAS TOUJOURS LÀ OÙ ON L'IMAGINE !
UNE CRÉATION DE LA COMPAGNIE *IN SITU* PRÉSENTÉ PAR LE FESTIVAL MICRO MONDES. DU 26 AU 30 NOVEMBRE : DÉPARTS TOUTES LES 30 MIN DE 12H À 17H30. RÉSERVATIONS EN LIGNE SUR WWW.MICROMONDES.FR

PLUS D'INFOS : WWW.MICROMONDES.FR / WWW.PROJET-INSITU.COM / WWW.FACEBOOK.COM/PROJET.IN.SITU

NOVEMBRE DES CANUTS

LA VIE QUOTIDIENNE DES CANUTS AU XIXE SIÈCLE

BIBLIOTHÈQUE DU 1ER
CONFÉRENCE-DÉBAT
SAMEDI 30 NOV.
À 11H00

Conférence de **Robert Luc,** conteur de rues, écrivain et « historien » de la Croix-Rousse.
La Croix-Rousse est dans la première partie du XIXe siècle, un formidable terrain où naissent des idées sociales qui vont bouleverser les rapports humains et faire naître de grands espoirs pour les ouvriers. C'est aussi une vie quotidienne dans un quartier où l'on nait, où l'on se marie, où l'on décède. Un quartier avec ses lieux de rencontre, ses faits divers, ses rues où l'on se croise, où l'on discute. Un quartier avec ses personnages dont certains sont entrés dans la grande Histoire et d'autres ont été oubliés. Cette conférence a pour objectif d'évoquer la vie quotidienne de ces Croix-Roussiens... pas si éloignés de nous !
Robert Luc est cofondateur de Novembre des Canuts avec la Compagnie du Chien Jaune, et secrétaire de Tourisme Croix-Rousse.

Du 18 au 30 novembre, la manifestation culturelle et citoyenne Novembre des Canuts refait vivre l'esprit novateur des ouvriers en soie lyonnais et explore cette année la thématique de l'habitat. Conférences, débats, spectacle vivant et explorations urbaines vous font découvrir les secrets des célèbres immeubles canuts et les utopies habitantes anciennes ou contemporaines.

Compagnie Chien jaune - Novembre des canuts / http://canuts.chienjaune.eu/
Musées Gadagne / www.gadagne.musees.lyon.fr/

La crise lyonnaise. Intérieur d'un tisseur en soie. (in Le Monde illustré, 3 mars 1877) de M. Ferat. Lyon, Musées Gadagne, inv. 1677.35

ÉCRIVAIN AUJOURD'HUI

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU RENCONTRE JEUDI 5 DÉCEMBRE À 18H00

Lionel Salaün

© Sophie Bassouls

Organisée en partenariat avec la délégation académique à l'Action culturelle et les lycées Saint-Exupéry et Louise-Labé de Lyon, Rosa-Parks de Neuville-sur-Saône, ainsi qu'avec la cité scolaire René Pellet de Villeurbanne, cette rencontre, bien que portée par les lycéens, est ouverte à tous. Les lycéens, pour cette rencontre, auront plus particulièrement lu *Le Retour de Jim Lamar*.

Lionel Salaün est né en 1959 à Chambéry où il habite toujours. Pour consacrer l'essentiel de son temps à l'écriture, il enchaîne les petits boulots – magasinier, fabricant d'aquariums, pêcheur de sardines à Sète, ou encore photographe. Amateur de blues et de cinéma américain, passionné de géographie, il a choisi de camper son premier roman sur les rives du Mississippi. Début septembre est paru *Bel-Air*.

Treize ans. C'est le nombre d'années que Jim passe loin de son Missouri natal. C'est aussi l'âge de Bill, qui deviendra son confident : comme si la naissance de son futur ami, l'année du départ au Vietnam de Jim, était destinée à relayer l'absence de ce dernier. Mais comment revenir quand on ne vous attend plus ?
L'intrigue de Lionel Salaün s'articule autour d'un art du contrepoint et de la transversalité saisissants : en décrivant la vie de tous les jours d'un village de la campagne américaine, il analyse par ricochet la mécanique funèbre de la guerre. À la description ou à la psychologie, il préfère la suggestion comportementaliste. La perversion sacrificielle qui fait d'un peuple de la chair à canon ne prend-elle pas racine à la même source que la bêtise, haineuse, conformiste, qui interdit à un homme de rentrer chez lui plus tard que ses comparses – lui déniant ainsi sa temporalité personnelle ?
Le Retour de Jim Lamar est un immense roman de l'altérité. Le portrait de Jim, son expérience, se lit en creux des récits qu'il livre à Bill, seule âme du village suffisamment dénuée de préjugés pour l'écouter. Et pour comprendre, dans une scène féroce où Jim le raccompagne chez lui en voiture, que les regards hostiles des autochtones sur le nouveau venu auraient très bien pu être les siens. C'est par leurs regards que le jeune garçon découvre la nature de cet Autre : celui qui, pour n'être pas revenu à temps, pour avoir préféré l'ailleurs, est devenu, pour les siens, moins qu'un étranger.
Roman initiatique par la voix de l'adolescent, roman de la mémoire par celle de Jim qui confie tous ses souvenirs, ce texte âpre et mélancolique célèbre la fraternité de deux héros solitaires, sur les rives du Mississippi, dans un décor de film américain à couper le souffle.

© Andra badulesco

Matéi Visniec

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
RENCONTRE
JEUDI 28 NOVEMBRE À 18H30

Rencontre avec l'écrivain roumain **Matéi Visniec**, animée par **Jean-Pierre Longre**, proposée par l'association Rhône Roumanie.

Matéi Visniec est né au nord de la Roumanie, en 1956. Sous le pouvoir communiste de Ceausescu, il découvre très vite dans la littérature un espace de liberté. Il se nourrit de Kafka, Dostoïevski, Camus, Beckett, Ionesco, Lautréamont... Il aime les surréalistes, les dadaïstes, les récits fantastiques, le théâtre de l'absurde et du grotesque, la poésie onirique et même le théâtre réaliste anglo-saxon, bref, tout sauf le réalisme socialiste.
Il étudie la philosophie à Bucarest dans les années 80 et devient très actif au sein de la génération qui a bouleversé le paysage poétique et littéraire de la Roumanie de cette époque. Il croit en la résistance culturelle et en la capacité de la littérature de démolir le totalitarisme. Il croit surtout que le théâtre et la poésie peuvent dénoncer la manipulation des gens par les "grandes idées".
À partir de 1977, il commence à écrire des pièces de théâtre qui circulent abondement dans le milieu littéraire, mais qui restent interdites de création. Il s'affirme aussi avec sa poésie épurée, lucide, écrite à l'acide.

En 1987, devenu auteur interdit, il quitte la Roumanie et arrive en France où il demande l'asile politique. Il rédige, dans le sein de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales une thèse sur la résistance culturelle dans les pays de l'Europe de l'Est à l'époque communiste, et commence aussi à écrire des pièces de théâtre en français. Entre 1988 et 1989 il travaille pour la BBC, et à partir de 1990 pour Radio France Internationale.
Après un premier succès aux Journées des Auteurs de Théâtre de Lyon, en 1991, avec sa pièce *Les Chevaux à la fenêtre*, Matéi Visniec est joué à Paris, Lyon, Avignon, Marseille, Toulouse, la Rochelle, Grenoble, Nancy, etc. Une vingtaine de ses pièces écrites en français sont éditées. Il a été à l'affiche dans une trentaine de pays dont Italie (Théâtre Piccolo de Milan), Grande Bretagne (Théâtre Young Vic de Londres), Pologne (Théâtre Stary de Cracovie), Turquie (Théâtre National d'Istanbul), Suède (Théâtre Royal de Stockholm), Allemagne (Théâtre Maxim Gorki de Berlin), Israël (Théâtre Karov de Tel Aviv), États-Unis (Théâtre Open Fist Company de Hollywood), Canada (Théâtre de la Veillée de Montréal), Japon (Théâtre Kaze de Tokyo).
Il est devenu, depuis 1993, l'un des auteurs les plus joués au Festival d'Avignon (off) avec une quaran-

BIBLIOGRAPHIE (SÉLECTIVE) :

Jeanne et le feu, éditions L'Œil du prince, 2009.
Les chevaux à la fenêtre, éditions L'Espace d'un instant, 2010.
Mais qu'est-ce qu'on fait du violoncelle ?, éditions L'Espace d'un instant, 2010.
De la sensation d'élasticité lorsqu'on marche sur des cadavres, Lansman, 2010.
Nina, ou de la fragilité des mouettes empaillées, Lansman, 2011.
Lettres d'amour à une princesse chinoise et autres pièces courtes, Actes Sud, 2012.
Le syndrome de panique dans la ville lumière, roman, éditions Non lieu, 2012.
Monsieur K. Libéré, roman, éditions Non lieu, 2013.
À table avec Marx, poésie, éditions Bruno Doucey, 2013.

taine de créations et ses pièces ont été créées dans plusieurs théâtres parisiens comme le Théâtre du Rond Point, ou le Studio des Champs Élysées.
En Roumanie, depuis la chute du communisme, Matéi Visniec est devenu l'auteur dramatique le plus joué. Le Théâtre National de Bucarest a créé ses pièces *La Machine Tchékhov* et *L'histoire du communisme racontée aux malades mentaux*. Il est aussi l'auteur de quatre romans édités en Roumanie.

Jean-Pierre Longre est critique et universitaire. Il est président de Rhône Roumanie et a enseigné la littérature française et francophone à l'université Jean Moulin Lyon 3. Dernier ouvrage publié : *Une belle voyageuse. Regard sur la littérature française d'origine roumaine*, éditions Calliopées, 2013.

L'association Rhône Roumanie a pour but de promouvoir les relations (culturelles, économiques, sociales, touristiques...) entre la région lyonnaise et la Roumanie. Elle fête aujourd'hui ses 20 ans et organise du 21 au 29 novembre une « semaine roumaine » au cours de laquelle auront lieu plusieurs manifestations :
JEUDI 21 NOVEMBRE À 18H30 / *Repères d'histoire sur les rives roumaines du Danube*, conférence par André Paléologue, spécialiste de l'art roumain, à la Mairie du 7e.
SAMEDI 23 NOVEMBRE À 14H00 / Ateliers de peinture d'icônes et d'œufs peints, à la Maison de quartier Villette-Paul Bert.
MARDI 26 NOVEMBRE À 20H30 / Séance de cinéma roumain, suivie d'un débat, au Cinéma Le Zola, Villeurbanne.
VENDREDI 29 NOVEMBRE À 19H00 / Concert de musique classique roumaine, par quatre musiciens, professeurs ou élèves de dernière année au CNSMD de Lyon, Mairie du 3e.

Atelier d'écriture

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT
ATELIER

SAMEDI 9 NOVEMBRE DE 14H00 À 17H00 /
avec **Mohammed El Amraoui,** poète et animateur d'ateliers d'écriture vous propose une séance consacrée à l'écriture poétique.
SAMEDI 30 NOVEMBRE DE 14H00 À 17H00 /
avec **Estelle Dumortier**. Atelier consacré à l'écriture poétique.

Sur inscription

ATELIER D'ÉCRITURE

BIBLIOTHÈQUE 9E LA DUCHÈRE
ATELIER
JEUDI 28 NOVEMBRE & JEUDI 19 DÉCEMBRE À 17H00

Envie d'écrire, de vous exprimer, de plonger dans les mots, d'exercer votre inspiration, d'échanger vos mots avec d'autres et de vous embarquer dans la poésie ? Venez partager des instants poétiques autour de jeux d'écriture. Vos textes seront valorisés dans le cadre du Tremplin poétique au mois de mars.
Ateliers animés par **Didier Rougeyron**, journaliste, écrivain. Il est l'auteur du *Dictionnaire culturel des phobies* (Éditions Grancher, 2010), et de nouvelles et poésies (Éditions La Belles Lettres, A contrario, Oxymore, Scali, Mtl, Alter édtions).
Il a animé sur Radio 1re une émission hebdomadaire consacrée à l'actualité ses livres.

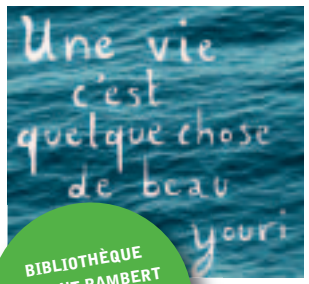
Sur inscription à partir du 12 novembre.

CERCLE DE LECTEURS

VOUS AIMEZ LES LIVRES ET VOUS AVEZ ENVIE DE FAIRE PARTAGER VOS COUPS DE CŒUR ? **VENEZ REJOINDRE LES CERCLES DE LECTEURS DES BIBLIOTHÈQUES !** UNE SÉANCE PAR MOIS, SUR INSCRIPTION.

BIBLIOTHÈQUE DU 1ER / SAMEDI 16 NOVEMBRE À 10H00
BIBLIOTHÈQUE DU 4E / SAMEDI 21 DÉCEMBRE À 10H00
BIB. 7E JEAN MACÉ / SAMEDI 30 NOV. & 21 DÉC. DE 10H30 À 12H30
MÉD. DU BACHUT / SAMEDI 16 NOV. & 7 DÉC. DE 10H30 À 12H30
MÉDIATHÈQUE DE VAISE / SAMEDI 9 NOV. & 14 DÉC.À 10H00
BIB. 9E LA DUCHÈRE / MARDI 12 NOV. & MARDI 10 DÉC. À 18H00

L'ATELIER D'ÉCRITURE FENIL HIRSUTE LIT SES TEXTES



© Louise Louwagie

BIBLIOTHÈQUE 9E SAINT-RAMBERT
LECTURE
MERCREDI 11 DÉC. À 16H30

À LYON, DANS LE 9E, SUR SAINT-RAMBERT, DES HABITANTS DE TOUS LES ÂGES SE RASSEMBLENT POUR ÉCRIRE ET PRÉPARER DES LECTURES PUBLIQUES DE LEURS ÉCRITS, GUIDÉS PAR L'AUTEUR SYLVIE BRUHAT ET LE COMÉDIEN JEAN-CLAUDE MARTIN. LES LECTEURS : **CLAUDINE FORASTÉ, ROLAND ROUSSEL, RAYANE, CHEÏMA, YOURI, BÉATRICE, LUDOVIC**.
L'ATELIER EST SOUTENU PAR LA VILLE DE LYON, LA RÉGION RHÔNE-ALPES ET L'ETAT/ACSÉ.

PAROLE EN ARCHIPEL

MÉDIATHÈQUE BACHUT
POÉSIE PARLÉE
VENDREDI 13 DÉC. À 18H30

© DR

© DR

Parole en archipel reçoit **Jackie Plaetevoet** et **Emmanuel Merle**

Emmanuel Merle et Jackie Plaetevoet lisent des poèmes extraits de leur œuvre tantôt individuellement, tantôt en duo.

Jackie Plaetevoet, poète, artiste et éditrice

Jackie Plaetevoet, auteure, poète, fondatrice des éditions Sang d'encre, enseigne et vit en région lyonnaise. L'écriture est son expression première mais la passion de la création la conduit à la peinture (technique mixte), la sculpture et le travail d'édition. Elle a publié une vingtaine d'ouvrages (recueils de poésie, biographie, récits poétiques) et une trentaine de livres d'artistes. Elle a participé à l'aventure des Livres Pauvres de Daniel Leuwers (avec 2 livrets en tant qu'auteure et 2 autres en tant que plasticienne).

Poésies : *Couleurs d'encre*, poèmes accompagnés des peintures polychromes de H.D. Lemercier (1992) ; *Itinérances*, textes poétiques et poèmes accompagnés des peintures monochromes de H.D. Lemercier (Éditions Geneviève Pastre - Paris - 1994) ; *Zone d'ombres*, poèmes accompagnés par des monotypes d'Anne Bérot (Atelier Jivaro éditeur, 2004) ; *Traces de l'éphémère*, poèmes accompagnés par les encres d'Yvette Ulmer (Éditions Sang d'encre - Collection Noir sur Blanc, 2006) ; *Le ciel parfois trébuche*, poèmes accompagnés des peintures de Juliette Beaudroit (Jacques André éditeur, 2007) ; *Speranza*, stances poétiques accompagnées de quatre œuvres sur papier d'Anne Guerrant et préfacé par Jack Chaboud (Éditions Sang d'encre - Collection Noir sur Blanc, 2007) ; *Limpidité du peu*, textes poétiques accompagnés de quatre encres monochromes de l'auteure (Éditions de l'Atlantique, 2009) ; *Couleurs caravanes* suivi de *Corpus*, poèmes accompagnés des pastels de Florence Grenot et des encres d'Elisabeth Bard (Éditions Sang d'encre, 2010).

Emmanuel Merle est né à La Mure en Isère. Agrégé de lettres, il enseigne en Classes Préparatoires dans la banlieue de Grenoble. Principaux ouvrages publiés :
Redwood (nouvelles), *Amère Indienne* (poèmes), *Un homme à la mer* (poèmes), tous aux éditions Gallimard ; *Pierres de folie* (poèmes, éditions La Passe du Vent), *Écarlates* (poèmes, éditions Sang d'Encre), *Boston, Cape Cod, New-York* (poèmes, éditions Le Pré Carré), *Lettre à Jim Harrison* (récit, éditions Le Pré Carré), *Ici en exil* (poèmes, éditions L'Escampette), *Schiste* (poèmes, éditions Alidades).

TRABULLES

LA RELIGION DANS LA BD

L'ÉQUIPE DE TRABULLES ! COLLE À L'ACTUALITÉ AVEC, À L'OCCASION DE LA FÊTE DES LUMIÈRES, UNE RENCONTRE AUTOUR DU THÈME "LA RELIGION DANS LA BANDE DESSINÉE". VENEZ DÉCOUVRIR BD SACRÉES ET SACRÉES BD ET N'HÉSITEZ PAS À AMENER VOS PROPRES COUPS DE CŒUR !

© Yves Cadet

BIBLIOTHÈQUE DU 6E RENCONTRE JEUDI 19 DÉC. À 18H30

LES JEUX DITS DE LA POÉSIE

CARTE BLANCHE AUX ÉDITIONS LES CARNETS DU DESSERT DE LUNE

BM DU 2E
POÉSIE PARLÉE
VENDREDI
15 NOVEMBRE
À 19H00

Fondés en 1995 et animées par Jean-Louis Massot un ardéchois exilé en Belgique depuis 1977, les éditions Les Carnets du Dessert de Lune proposent des aphorismes, des carnets de dessins, des chroniques, des contes et nouvelles, des poésies, des microfictions, et des livres pour enfants au sein de plusieurs collections qui ont pour nom : Pleine Lune ; Sur La Lune ; Demi-Lune ; Lalunestlà ; Reflets de Lune ; Carnets ; Pièces montées ; Pousse-Café ; Les Petits Carnets ; Dessert.
L'éditeur et les auteurs **Sylvie Durbec**, **Jean-Louis Jacquier-Roux**, **Jean-Jacques Marimbert**, **Ménaché**, et **Roland Tixier** liront quelques extraits de leur *Dessert de Lune*.

Sylvie Durbec est née à Marseille. Fait ses études à Aix-en-Provence, loin de la mer. Devient professeur de lettres et mère de quatre garçons. Écrit de la poésie, regarde le temps qu'il fait, prend patience. Elle a publié des recueils de poésie, des romans, des livres pour enfants (Fayard, Grandir, l'Amourier, Cousu main, Potentille, Jacques Brémond). Lauréate du prix Jean Follain. Elle anime à Boulbon, dans les Bouches-du-Rhône, La Petite Librairie des Champs.
Aux Dessert de Lune : *Chaussures vides*/*Scarpe vuote* - *Parfois silence*.

Jean-Louis Jacquier-Roux est né en 1947 dans l'Isère. Il est l'auteur d'une vingtaine de recueils (poésies, nouvelles, essais) et de textes dans la N.R.F., *Brèves*, *Europe*. Collabore à la revue *Décharge* depuis 2002.
Aux Dessert de Lune : *Missiano - Th. R., 1953. - Foulées douces*.

Jean-Jacques Marimbert est né au Maroc au milieu du XXe siècle. Médecin à l'hôpital de 1977 à 1982, dans la région toulousaine, il enseigne la philosophie (1984) à l'université de Toulouse - Le Mirail depuis 2001. Écrit et publie depuis une quinzaine d'années (nouvelles, romans, récits, fictions poétiques, essais, littérature pour la jeunesse).
Aux Dessert de Lune : *Jour*

Né en 1955 en Ardèche où il a passé son enfance et son adolescence. Après divers boulots alimentaires (manœuvre, tourneur-fraiseur, bûcheron, chauffeur-livreur, gaufrier, régisseur son), **Jean-Louis Massot** vit en Belgique depuis 1977 où il anime depuis 1995 les éditions Les Carnets du Dessert de Lune. Il est l'auteur d'une quinzaine de plaquettes et recueils de poésie
Dernier titre publié *Séjours là suivi de D'autres vies*, éditions M.E.O

Ménaché est né à Lyon en 1941. Professeur de Lettres au Lycée Gabriel Fauré d'Annecy de 1987 à 2001. Fonde en 1973 le collectif de poètes et plasticiens Arpo 12 qu'il anime jusqu'en 1985. En collaboration avec Jean-Louis Jacquier-Roux, crée à Montceau-les-Mines, en 1977, la revue et le collectif Impulsions. Membre du jury du Prix étudiant de la Jeune poésie de 1983 à 1985, sous la présidence d'Eugène Guillevic. Poète, chroniqueur, animateur d'ateliers d'écriture, il collabore à de nombreuses revues.
Aux Dessert de Lune : *Ellis Island's Dreams - Pierres qui roulent*.

Roland Tixier est né en 1946 à Lyon. Fidèle piéton des rues de Villeurbanne et de Vaulx-en-Velin qu'il affectionne tout particulièrement. Poète urbain à l'écriture dépouillée, il est aussi animateur d'ateliers de création poétique en milieu scolaire. Il fut durant seize années éditeur à l'enseigne du Pré de l'Age.
Aux Dessert de Lune : *Pour un peu, Vaulx en Velin jour après jour, Avec le temps*.

**Vous avez une question ?
Nous avons la réponse !
www.guichetdusavoir.org**

« DESSINE MOI UN MOUTON »

QUESTION

Je souhaiterais acheter *Le Petit Prince* d'Antoine de Saint-Exupéry en 30 exemplaires (disponible au "mieux" à 6,50€ l'unité chez Folio de Gallimard !!) Mais je peux peut-être patienter une année de plus... car si une oeuvre tombe dans le domaine public au bout de 70 ans après la mort de son auteur, ce serait le cas de celle de Saint-Exupéry en 2014 ? La date officiellement retenue pour son décès est-elle celle de sa disparition le 31 juillet 1944 ? Son œuvre sera-t-elle publiée par d'autres éditeurs ?

RÉPONSE du Guichet du Savoir

Il va malheureusement falloir patienter encore quelques années avant que l'œuvre de Saint-Exupéry tombe dans le domaine public.

Il était une fois... un livre, l'un des plus lus au monde, et un enfant aux cheveux d'or devenu une icône planétaire : plus vivant que jamais, *Le Petit Prince* d'Antoine de Saint-Exupéry fête cette année, le 70e anniversaire de sa parution en 1943 à New York, où l'écrivain-pilote de guerre s'était exilé.

Conte initiatique et philosophique au destin exceptionnel, traduit dans plus de 270 langues et vendu à 145 millions d'exemplaires sur toute la planète Terre, « *Le Petit Prince*, comme l'ensemble de l'œuvre de Saint-Exupéry paru de son vivant, tombera dans le domaine public en 2035 en France et en 2038 aux États-Unis », explique à l'AFP Olivier d'Agay, directeur de la Succession Antoine de Saint-Exupéry-d'Agay.
« L'œuvre l'est déjà en Asie ou en Afrique. Pour le reste du monde, ce sera le 1er janvier 2015 », poursuit le petit-neveu de Saint-Ex, petit-fils de Gabrielle, soeur cadette de l'auteur, la seule à avoir eu une descendance.
La protection des droits d'auteur en France est de 70 ans post mortem avec des prolongations pour les années de guerre et les auteurs « morts pour la France », comme Saint-Exupéry, disparu aux commandes de son avion en Méditerranée le 31 juillet 1944, à 44 ans.
« Pour nous, qui oeuvrons à faire vivre la mémoire et les valeurs de Saint-Ex, cela ne changera rien... l'argent en moins », sourit-il.
Et *Le Petit Prince* est une mine d'or, qui génère quelque 100 millions d'euros de chiffre d'affaires public annuel, l'édition restant la plus importante, précise-t-il. En France, c'est Gallimard, son éditeur en 1946 dans l'Hexagone, qui règne sur *Le Petit Prince*.

SOURCES :

Le Petit Prince : 70 ans, un destin en or et pas une ride ! Par Myriam Chaplain Riou - AFP - Journal Internet du jeudi 11 avril 2013

AGENDA

du 4 au 9 novembre

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU

p. 27 QUESTIONS DE SOCIÉTÉ
L'information économique
atelier médias
mercredi 6 novembre à 18h30

p. 39 BUREAU DÉTUDES
Partitions tactiles
exposition
du 7 au 9 novembre

p. 52 **Bombino : «Agadez, la musique et la rébellion»**
projection
vendredi 8 novembre à 18h30

p. 55 **Ödland**
concert
samedi 9 novembre à 15h30

p. 30 LE CAFÉ DES JEUNES CHERCHEURS
Quelles sont les façons de protéger les recettes de cuisine en France ?
samedi 9 novembre à 16h

p. 63 EUROPEANA 1914-1918
La Grande collecte
samedi 9 novembre de 10h à 17h

BIBLIOTHÈQUE DU 1ER

p. 40 BANDES DE CINÉ III
Le chapitre final
projection
mercredi 6 novemre à 18h30

BIBLIOTHÈQUE DU 3E

p. 42 **Portraits de voyage**
exposition
jusqu'au 3 janvier

BIBLIOTHÈQUE 7E JEAN MACÉ

p. 24 **«Vous ne pouvez pas rester comme ça, madame...»**
exposition
du 5 novembre au 4 décembre

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT

p. 25 **Latcho drom !**
exposition
du 5 au 23 novembre
vendredi 8 novembre à 18h30 : vernissage

p. 35 **Atelier d'écriture**
atelier
samedi 9 novembre de 14h à 17h

MÉDIATHÈQUE DE VAISE

p. 46 **Regards sur le Festival d'Avignon**
exposition
du 5 au 23 novembre

p. 53 LES GOURMANDISES DE VAISE
Musique de chambre
mardi 5 novembre à 12h30

p. 57 **La lumière, sonde de l'univers**
conférene-débat
mercredi 6 novembre à 18h30

p. 35 **Cercle des lecteurs**
samedi 9 novembre à 10h

du 12 au 16 novembre

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU

p. 63 EUROPEANA 1914-1918
La Grande collecte
mardi 12 novembre de 10h à 17h

p. 29 MODE D'EMPLOI
Question d'identité et de genre ?
conférence de Guillaume Marche
mercredi 13 novembre à 12h30

p. 22 LES JOURNÉES DE L'ÉCONOMIE
Made in Germany
conférence de Guillaume Duval
jeudi 14 novembre à 18h30

p. 39 BUREAU DÉTUDES
Lignes d'erre
exposition
du 14 au 16 novembre

p. 41 PAROLES D'ARTISTES
Genre et art contemporain
conférence
vendredi 15 novembre à 18h30

p. 6 **Une Fabrique de l'innovation**
Trois siècles de révolutions industrielles en Rhône-Alpes
exposition, rencontre, atelier
du 16 novembre au 1er mars 2014
vendredi 15 novembre à 18h30 : vernissage de l'exposition

BIBLIOTHÈQUE DU 1ER

p. 28 MODE D'EMPLOI
Atlas du Proche-Orient arabe
conférence de Fabrice Balanche
samedi 16 novembre à 11h

p. 35 **Cercle des lecteurs**
samedi 16 novembre à 10h

p. 23 LES JOURNÉES DE L'ÉCONOMIE
Économie politique de l'Afrique contemporaine
conférence de Pierre Jacquemot
samedi 16 novembre à 15h

BIBLIOTHÈQUE DU 2E

p. 37 CARTE BLANCHE
Aux éditions Les Carnet du dessert de lune
vendredi 15 novembre à 19h

BIBLIOTHÈQUE DU 3E

p. 44 FESTIVAL À NOUS DE VOIR
Fenêtre sur corps
vendredi 15 novembre à 19h

BIBLIOTHÈQUE DU 4E

p. 40 MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE
Les Archers
projection
samedi 16 novembre à 14h30

BIBLIOTHÈQUE 5E POINT DU JOUR

p. 26 **Quelle famille êtes-vous ?**
exposition
du 14 au 30 novembre
jeudi 14 novembre à 18h : vernissage

p. 29 MODE D'EMPLOI
Liberté, égalité, parentalité : quelles relations dans la famille ?
conférence d'Anne Verjus
jeudi 14 novembre à 18h30

BIBLIOTHÈQUE DU 7E GUILLOTIÈRE

p. 26 **Moments partagés entre parents**
rencontre
samedi 16 novembre à 14h

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT

p. 59 LE CERVEAU SOUS INFLUENCE
L'odorat dans tous ses états affectifs
conférence
jeudi 14 novembre à 17h

p. 35 **Cercle des lecteurs**
samedi 16 novembre à 10h30

p. 56 LES JOURNÉES DU LOGICIEL LIBRE
Logiciels libres ?
conférence
samedi 16 novembre à 14h

p. 25 **Des poules et des grosses voitures**
projection
samedi 16 novembre à 15h

BIBLIOTHÈQUE 9E SAINT-RAMBERT

p. 31 EN TRAVAUX
La géologie
projection
jeudi 14 novembre à 19h30

BIBLIOTHÈQUE 9E LA DUCHÈRE

p. 35 **Cercle des lecteurs**
mardi 12 novembre à 18h

MÉDIATHÈQUE DE VAISE

p. 53 LES GOURMANDISES DE VAISE
Musique de chambre
mardi 12 novembre à 12h30

du 18 au 23 novembre

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU

p. 31 **L'AS Duchère, une histoire d'intégration**
projection suivie d'un débat
jeudi 21 novembre à 18h30

p. 39 BUREAU DÉTUDES
Petits peuples
exposition du 21 au 23 novembre

p. 46 **H6m2 (Henry 6m2)**
Théâtre performance
vendredi 22 novembre à 18h

p. 30 LE CAFÉ DES JEUNES CHERCHEURS
Se vêtir au féminin : pratiques et enjeux du vêtement aux XVIIe et XXe siècles
samedi 23 novembre à 16h

BIBLIOTHÈQUE DU 1ER

p. 42 **«Vem jogar mais eu»**
exposition du 20 au 30 novembre

p. 48 **Roda avec le groupe de Capoeira**
spectacle mercredi 20 novembre à 17h

p. 44 FESTIVAL À NOUS DE VOIR
Les âmes dormantes
samedi 23 novembre à 15h

BIBLIOTHÈQUE DU 4E

p. 40 MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE
Une rencontre, Pockemon Crew + Emelthée
projection mercredi 20 novembre à 16h

p. 24 **Recheche d'emploi**
atelier jeudi 21 novembre à 10h

BIBLIOTHÈQUE 7E JEAN MACÉ

p. 61 QUELLES ÉNERGIES POUR DEMAIN ?
Hydrogène et pile à combustible
conféfence jeudi 21 novembre à 18h

p. 28 MODE D'EMPLOI
Comment traiter les questions de genre dans la presse ?
conférence de Cécile Daumas
samedi 23 novembre à 11h

p. 41 CINÉ 7
projection samedi 23 novembre à 15h

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT

p. 52 **Miles davis, une histoire du jazz**
conférence
Shanghai, Lyon: deux bibliothèques municipales de premier plan

p. 57 LA SANTÉ EN PRATIQUE
Découvrir l'hypnose ericksonienne
atelier
samedi 23 novembre à 10h30

p. 54 TOUT OUIE
Jazz et cinéma
atelier
samedi 23 novembre à 16h

MÉDIATHÈQUE DE VAISE

p. 50 **Les Journées de lyon des Auteurs de théâtre**
théâtre-performance
du 18 au 23 novembre

du 25 au 30 novembre

QUARTIER PART-DIEU

p. 32 PROMENADE MOBILE
Une création insolite dans le cœur de la Part-Dieu
visite isolite
du 26 au 30 novembre

p. 54 MUSIQUE SACRÉE
Psaumes de David de H. Schütz
conférence musicale
mardi 26 novembre à 18h30

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU

p. 47 **Autour de Thomas Bernardt**
lecture
mercredi 27 novmbre à 18h30

p. 59 NOTRE VIE AVEC LES PLANTES
Histoire de la botanique
conférence-débat
jeudi 28 novembre à 14h

p. 34 **Matéi Visniec**
rencontre
jeudi 28 novembre à 18h30

p. 39 BUREAU DÉTUDES
The Editing room
exposition du 28 au 30 novembre

p. 44 FESTIVAL À NOUS DE VOIR
No Gravity
vendredi 29 novembre à 18h30

BIBLIOTHÈQUE DU 1ER

p. 40 COUP DE PROJECTEUR
Comédies So British
projection
jeudi 28 novembre à 19h

p. 32 NOVEMBRE DES CANUTS
La vie quotidienne des canuts au XIXe siècle
conférence de Robert Luc
samedi 30 novembre à 11h

BIBLIOTHÈQUE DU 3E

p. 64 CAFÉ-HISTOIRE
Les vaincus de l'Histoire
conférence-débat
jeudi 28 novembre à 18h30

BIBLIOTHÈQUE DU 4E

p. 24 **Recheche d'emploi**
atelier
jeudi 28 novembre à 10h

BIBLIOTHÈQUE DU 7E GUILLOTIÈRE

p. 27 LE TEMPS DES PARENTS
La fessée et les solutions alternatives
atelier
samedi 30 novembre à 9h

BIBLIOTHÈQUE 7E JEAN MACÉ

p. 26 RENCONTRE MÉTIER
Travailler dans l'économie sociale et solidaire
atelier
mardi 26 novembre à 18h30

p. 35 **Cercle des lecteurs**
samedi 30 novembre à 10h30

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT

p. 60 URGENCE CLIMATIQUE
Saison brune
exposition
du 26 novembre au 14 décembre

p. 60 **Les impacts sanitaires liés au changement climatique**
conférence-débat
mercredi 27 novembre à 18h30

p. 35 **Atelier d'écriture**
atelier
samedi 30 novembre de 14h à 17h

p. 56 LES JOURNÉES DU LOGICIEL LIBRE
Install party
conférence
samedi 30 novembre à 14h

BIBLIOTHÈQUE DU 9E LA DUCHÈRE

p. 31 **L'AS Duchère, une histoire d'intégration**
projection suivie d'un débat
jeudi 28 novembre à 18h

MÉDIATHÈQUE DE VAISE

p. 53 LES GOURMANDISES DE VAISE
Musique de chambre
mardi 26 novembre à 12h30

p. 44 FESTIVAL À NOUS DE VOIR
Le Clown Chocolat
mercredi 27 novembre à 18h30

p. 55 **Les Inst'amplifiés**
concert
jeudi 28 novembre à 18h30

du 2 au 7 décembre

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU

p. 67 JOURNÉES D'ÉTUDES
Réabilitation, réaménagement, rénovation des bibliothèques
mardi 3 décembre

p. 33 ÉCRIVAIN AUJOURD'HUI
Lionel Salaün
jeudi 5 décembre à 18h30

BIBLIOTHÈQUE DU 1ER

p. 41 GÉNÉRIQUE II
8 décembre
exposition du 3 au 7 décembre

BIBLIOTHÈQUE 7E JEAN MACÉ

p. 58 **Urbanbees**
exposition
du 6 décembre au 7 janvier

p. 44 FESTIVAL À NOUS DE VOIR
La dernière des abeilles
samedi 7 décembre à 15h

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT

p. 60 URGENCE CLIMATIQUE
Mister Carbonne
projection
mercredi 4 décembre à 18h

p. 59 LE CERVEAU SOUS INFLUENCE
La thérapie cellulaire des maladies neurodégénaratives
conférence
jeudi 5 décembre à 17h

BIBLIOTHÈQUE 9E SAINT-RAMBERT

p. 45 **Marfi, reportage d'un quotidien collectif**
exposition
du 3 au 31 décembre

MÉDIATHÈQUE DE VAISE

p. 53 LES GOURMANDISES DE VAISE
Musique de chambre
mardi 3 décembre à 12h30

p. 48 SÉQUENCE DANSE
La danse en Espagne
projection
mardi 3 décembre à 19h

p. 57 **La lumière, sonde de l'univers**
conférene-débat
mercredi 4 décembre à 18h30

du 9 au 14 décembre

BIBLIOTHÈQUE DU 2E

p. 65 **Initiation à la recherche généalogique**
atelier
jeudi 12 décembre à 10h

BIBLIOTHÈQUE DU 4E

p. 49 **À la soupe 3e édition !**
spectacle
vendredi 13 décembre de 19h à 22h

BIBLIOTHÈQUE 5E POINT DU JOUR

p. 23 **Syrie : les enjeux régionaux de la crise**
conférence de Fabrice Balanche
mercredi 11 décembre à 18h30

BIBLIOTHÈQUE 7E JEAN MACÉ

p. 41 CINÉ 7
projection
samedi 14 décembre à 15h

p. 61 QUELLES ÉNERGIES POUR DEMAIN ?
Des naotubes pour mieux pulser de l'énergie de l'eau salée des mers
conférence
jeudi 12 décembre à 18h

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT

p. 58 LES ESSAIS CLINIQUES
État des lieux et perspectives
conférence
vendredi 13 décembre à 9h30

p. 36 PAROLE EN ARCHIPEL reçoit
Jackie Plaetevoet & Emmanuel Merle
vendredi 13 décembre à 18h30

p. 56 LES JOURNÉES DU LOGICIEL LIBRE
Journée bidouille
conférence
samedi 14 décembre à 14h

p. 42 TOUT VU
Cinéma et peinture
samedi 14 décembre à 16h

BIBLIOTHÈQUE 9E SAINT-RAMBERT

p. 42 **Des créations tout en lumière !**
exposition
du 10 décembre au 4 janvier 2014

p. 35 L'ATELIER D'ÉCRITURE
Fenil Hirsute lit ses textes
lecture
mercredi 11 décembre à 16h30

p. 31 EN TRAVAUX
Le regard d'artistes sur ce porjet urbain
projection
jeudi 12 décembre à 19h30

BIBLIOTHÈQUE DU 9E LA DUCHÈRE

p. 35 **Cercle des lecteurs**
mardi 10 décembre à 18h

MÉDIATHÈQUE DE VAISE

p. 53 LES GOURMANDISES DE VAISE
Musique de chambre
mardi 10 décembre à 12h30

p. 44 FESTIVAL À NOUS DE VOIR
Free Angela & All Political Prisoners
vendredi 13 décembre à 18h30

p. 35 **Cercle des lecteurs**
samedi 14 décembre à 10h

du 16 au 21 décembre

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU

p. 56 LA RÉVOLUTION NUMÉRIQUE
L'identité numérique
conférence-débat
mardi 17 décembre à 18h30

BIBLIOTHÈQUE DU 2E

p. 48 **Scène ouverte aux conteurs amateurs**
spectacle
mardi 17 décembre à 19h30

BIBLIOTHÈQUE DU 4E

p. 35 **Cercle des lecteurs**
samedi 21 décembre à 10h

BIBLIOTHÈQUE DU 6E

p. 36 TRABULLES
La religion dans la BD
jeudi 19 décembre à 18h30

BIBLIOTHÈQUE 7E JEAN MACÉ

p. 35 **Cercle des lecteurs**
samedi 21 décembre à 10h30

MÉDIATHÈQUE DE VAISE

p. 53 LES GOURMANDISES DE VAISE
Musique de chambre
mardi 17 décembre à 12h30

p. 47 PIÈCES DÉMONTÉES
Au pont de Pope Lick de Naomi Wallace
atelier
mardi 17 décembre à 18h30

p. 49 DANSE ET ARTS NUMÉRIQUES
Installation interactive
mercredi 18 décembre de 10h à 19h
La danse à l'épreuve du numérique
jeudi 19 décembre à 19h30

p. 43 **Porte ouverte au court métrage**
projection
samedi 21 décembre de 10h à 19h30

L'HEURE DE LA DÉCOUVERTE
page 65

LES ENFANTS
pages 69 à 75

---

entrée libre et gratuite (sauf inscription demandée) pour toutes les animations, dans la limite des places disponibles

---

TOPO
à lire sur www.bm-lyon.fr
disponible dans toutes les bibliothèques
prochain numéro : janvier-février
à paraître début décembre

LETTRE ÉLECTRONIQUE
abonnez-vous, vous serez informé régulièrement des conférences, des vernissages... www.bm-lyon.fr (page accueil)

AGENDA EN LIGNE
pensez à consulter l'agenda des animations sur www.bm-lyon.fr, il vous indiquera les changements de dates ou d'horaires

ATELIER LAMIRE EXPOSITION DU 7 AU 30 NOVEMBRE

BUREAU D'ÉTUDES #2 À 5

Atelier d'artistes et lieu d'exposition depuis 2009, LaMire s'allie à l'Artothèque de la Bibliothèque municipale de Lyon pour présenter une nouvelle saison d'expositions.

© Matt Coco

Ci-dessus : Matt Coco. *Partition, conte de Fukushima*, 2012, détail

BUREAU D'ÉTUDES#2 : PARTITIONS TACTILES

DU 7 AU 9 NOVEMBRE

Tripoter les sons, décrocher la note, presser le bruit, trouer le silence, aérer les volumes, truster le vinyle, sculpter les ondes... L'exposition présente un ensemble de dessins, sculptures et vidéos sur les interférences entre les mondes sonore et plastique.

Œuvres de **Zoé Benoit**, **Matt Coco**, **Benjamin Hochart**, **Rémy Jacquier**, **Frédéric Khodja**, **Dania Reymond** et **Keen Souhlal.**

JEUDI 9 NOVEMBRE À 18H30 / vernissage de l'exposition

BUREAU D'ÉTUDES#3 : LIGNES D'ERRE

DU 14 AU 16 NOVEMBRE

Le livre intitulé *Cartes et Lignes d'Erre* (paru en 2013 aux éditions l'Arachnéen) recueille l'ensemble des fameuses cartographies des déplacements d'enfants autistes pris en charge par l'éducateur Fernand Deligny dans les années 1970 à Monoblet (Cévennes). Comment ces lignes d'erre trouvent-elles un prolongement dans le travail de certains artistes aujourd'hui ? L'exposition présente une sélection d'œuvres offrant chacune un écho singulier à ces lignes d'erre.

Œuvres de **Balthasar Burkhard**, **Anne-Lise Seusse** et **Laure Vigna**.

SAMEDI 16 NOVEMBRE À 18H30 / vernissage de l'exposition

BUREAU D'ÉTUDES#4 : PETITS PEUPLES

DU 21 AU 23 NOVEMBRE

Dans son dernier livre *Peuples exposés, Peuples figurants*, Georges Didi-Huberman évoque l'attention spécifique accordée aux « petits peuples » par les poètes, peintres, photographes, ou cinéastes. Cette notion de « petits peuples » est questionnée à travers les dessins récents de **Fabienne Ballandras**, inspirés des images de presse sur la guerre civile en Syrie. En résonance, **Camille Garnier** présente une sélection de ses travaux graphiques (affiches, livres, éditions).

JEUDI 21 NOVEMBRE À 18H30 / vernissage de l'exposition

BUREAU D'ÉTUDES#5 : THE EDITING ROOM

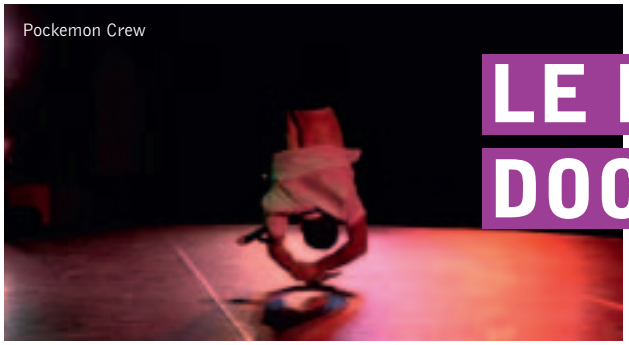
DU 28 AU 30 NOVEMBRE

The Editing room est un projet d'exposition questionnant les notions d'édition et de montage. Un montage dans l'espace et sur la page, pour tisser des liens entre dessin et écriture, film et objet. Les artistes **Laurence Cathala** et **Lucie Lanzini** tentent de répondre en duo à ces questions.

Avec une sélection de livres d'artistes de la Bibliothèque municipale de Lyon (Bruno Di Rosa, Julien Nédélec, Rodney Graham, Hubert Renard, Claude Rutault, Bernard Villers, Éric Watier).

JEUDI 28 NOVEMBRE À 18H30 / vernissage de l'exposition à l'occasion de la Nuit Résonance

Atelier LaMire / www.atelierdelamire.com / 6 rue Lemot, Lyon 1er
Zoé Benoit / http://zoebenoit.com



© Jérémy Zucchi / ECLORE

LE MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE 2013

BIBLIOTHÈQUE DU 4E
PROJECTION

LES ARCHERS
Un film de Martin Verdet (2008, 59 min)
SAMEDI 16 NOVEMBRE À 14H30
Sur une île du Danemark, des musiciens travaillent. Leurs corps, leurs gestes sont mis à l'épreuve de la musique. Le film se présente comme une leçon de musique. La répétition, l'écriture et l'interprétation sont autant de séquences de travail, d'échange et d'alchimie qui nous montrent comment le savoir des maîtres modèle le jeu des élèves.

À l'issue de cette projection, **Yves Chalamon** et **Jérôme Portanier**, violoniste et violoncelliste à l'Orchestre National de Lyon, nous feront partager cette alchimie de l'élaboration d'une œuvre, en se livrant à une expérience inédite : inviter le public à une première séance de travail, autour d'un duo du compositeur tchèque Erwin Schulhoff (1894-1942).

UNE RENCONTRE, POCKEMON CREW + EMELTHÉE
Un film de Jeremy Zucchi (2012, 52 min)
MERCREDI 20 NOVEMBRE À 16H00
Du chant, des rires, des voltiges. Deux mondes, une rencontre. *Une Rencontre, Pockemon Crew + Emelthée* raconte la rencontre improbable des meilleurs danseurs de hip-hop au monde, les champions du monde Pockemon Crew, et du chœur classique Emelthée. Pendant deux mois de répétitions intenses, chacun va aller vers l'autre. Les danseurs vont apprendre à chanter, les chanteurs à danser. Dans le cadre superbe de l'Opéra et de l'Auditorium de Lyon, c'est une petite utopie artistique mais réelle avec de grands éclats de rire et des moments d'émotion portés par les morceaux de musique sublimes. Ce n'est pas un film avec de grand discours, mais avec de grands et de petits gestes qui montrent comment se construit une œuvre ¯ et pourquoi pas notre société de demain ?

COUP DE PROJECTEUR

Comédies So British

© Robin Baumgarten / Flickr

BIBLIOTHÈQUE DU 1ER
PROJECTION
JEUDI 28 NOV.
À 19H00

Il faut beaucoup d'humour pour vivre sur une île battue par la pluie une grande partie de l'année, et nos voisins de Grande-Bretagne en ont à revendre. La preuve, même les ravages causées à leur système social depuis les années 80 leur inspirent des comédies mordantes, avec cet humour british inimitable fait d'absurde et de noirceur... Des sombres pochades avec Alec Guinness aux farces référentielles d'Edgar Wright en passant par les comédies sociales influencées par Ken Loach, court une même manière de rire des cruautés de la vie et de garder, malgré tout, la tête haute sous le crachin.

BM DU 1ER
PROJECTION
MERCREDI
6 NOVEMBRE
À 18H30

BANDES DE CINÉ III : LE CHAPITRE FINAL

BANDES DESSINÉES ET CINÉMA, UN AMOUR IMPOSSIBLE ? ET BIEN NON ! POUR LA TROISIÈME FOIS, NOUS NOUS PENCHONS SUR LES LIENS TISSÉS ENTRE LE 7E ET LE 9E ART, LE TOUT COPIEUSEMENT ILLUSTRÉ PAR LE TEXTE ET LA VIDÉO. VOUS POURREZ AINSI ASSISTER À DES PROJECTIONS D'EXTRAITS DE FILMS QUE NOUS COMPARERONS AVEC LES BD ADAPTÉES... N'HÉSITEZ PAS À AMENER VOS PROPRES COUPS DE CŒUR !

PAROLES D'ARTISTES

Genre et art contemporain

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
CONFÉRENCE-DÉBAT
VENDREDI 15 NOVEMBRE
À 18H30

Logo "Pas de femmes" du magazine *Zibeline*, apposé aux articles traitant de manifestations culturelles avec moins de 20% de femmes sur scène et/ou dans l'équipe créatrice.

avec **Anne Creissels**, agrégée d'arts plastiques, docteure de l'EHESS en histoire et théorie des arts et **Agnès Freschel**, rédactrice en chef du magazine *Zibeline.*

« Pourquoi n'y a-t-il pas de grands artistes femmes ? » : l'historienne de l'art Linda Nochlin pose cette question provocante en 1971. Quarante ans plus tard, la reconnaissance des femmes artistes dans la création contemporaine reste marginale. Quelques expositions récentes ont tenté de redonner leur place aux femmes artistes dans l'histoire de l'art : projet *Global feminisms* du Brooklyn Museum de New-York (2007), exposition *Elles@centrepompidou* (2009-2010). Mais dans la sphère de l'art contemporain, peu d'élues (Niki de Saint Phalle, Cindy Sherman, Aurélie Nemours...) réussissent à se faire un nom.
« Comment, pour une artiste femme, prendre position, vis-à-vis d'une tradition de l'art dominée par le masculin ? (...) En soulevant la question de la différence des sexes, on se trouve inévitablement confronté à la manière dont l'art et l'histoire de l'art l'ont précisément exclue de leur champ. L'accent porté sur la dimension sexuée pousse à s'interroger, non seulement sur les rapports sexués au sein de l'art, mais encore sur l'ontologie de l'artiste et par là de l'art et de l'histoire de l'art, dans une démarche nécessairement critique. » (Anne Creissels. *Prêter son corps au mythe – le féminin et l'art contemporain*. Paris : Félin, 2009, p.87)

Anne Creissels est diplômée de l'École d'art appliqué de la ville de Lyon. Elle prépare actuellement un autre ouvrage, *Défier l'altérité: artifices du geste dansé*. Elle coordonne le groupe de recherche ACEGAMI (analyse culturelle et études de genre/art, mythes et images) et un séminaire intitulé *Figures du geste dansé : mythes, identités, interprétations*.
Agnès Freschel est à l'origine d'une campagne de sensibilisation sur la faible présence des femmes dans le spectacle vivant.

La rencontre est organisée par les élèves conservateurs des bibliothèques en formation à l'École nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques, à Villeurbanne, dans le cadre d'un partenariat avec la Bibliothèque municipale de Lyon.
ENSSIB / www.enssib.fr

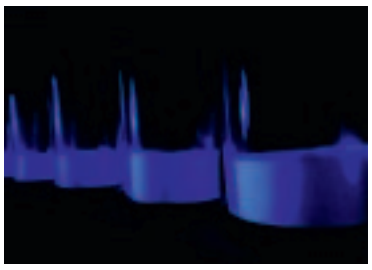
CINÉ 7

BIBLIOTHÈQUE 7E JEAN MACÉ
PROJECTION
SAMEDI 23 NOV. À 15H00
SAMEDI 14 DÉC. À 15H00

Envie de voir ou revoir un classique du cinéma ? La bibliothèque du 7e Jean Macé vous propose des rendez-vous cinématographiques en lien avec Ciné collection, une programmation proposée par le cinéma Comœdia. La projection sera suivie d'une intervention avec **Alban Jamin**, enseignant lettres-cinéma. Il apportera un regard analytique selon un point de vue esthétique (usage de la couleur, du cadre ou du son) et thématique.

BIBLIOTHÈQUE DU 1ER
EXPOSITION
DU 3 AU 7 DÉCEMBRE

8 DÉCEMBRE : GÉNÉRIQUE II



© DR

Conception et réalisation : Yves Cadet, bibliothécaire dans le 1er arrondissement. En 2012, dans l'exposition *GÉNÉRIQUE I, la lumière* devenait elle même un sujet à mettre en valeur dans une suite de cadres exposés aux murs. Cette année, dans *GÉNÉRIQUE II, la lumière* émane d'un autre support : le lumignon du 8 décembre. Il retrouve ici la place centrale qu'il occupait jadis dans la Fête des illuminations un peu oubliée aujourd'hui derrière le spectacle de la Fête des Lumières.

PORTRAITS DE VOYAGE

BIBLIOTHÈQUE DU 3E
EXPOSITION
DU 29 OCTOBRE
AU 3 JANVIER 2014

À travers une sélection de portraits photographiques, Maxime Crozet propose un voyage autour du monde à la rencontre de différents visages. Des regards qui interpellent et qui offrent un peu d'eux-mêmes. Ils sont la base des plus tendres souvenirs du photographe. Des instants de vérité précis et précieux. À vous de lire tout ce qu'ils expriment...

VENDREDI 29 NOVEMBRE À 18H00 / rencontre avec le photographe Maxime Crozet

© Maxime Crozet

« Vem jogar mais eu »

BIBLIOTHÈQUE DU 1ER
EXPOSITION
DU 20 AU 30 NOVEMBRE

Photographies de Maria Buzanovsky

Cette exposition réalisée par Maria Buzanovsky, est une série photographique sur l'une des plus complexes manifestations de la culture brésilienne : la capoeira. Pour transmettre l'intimité d'une ronde de capoeira, elle a choisi d'accompagner pendant plusieurs mois la « Roda do Cais do Valongo ». Le quai Valongo est situé au cœur de la zone portuaire de Rio de Janeiro, dans la région anciennement connue sous le nom de « petite Afrique ». Quartier emblématique, il est considéré comme le plus grand entrepôt d'esclaves des Amériques où près d'un million d'esclaves africains a transité pendant la période coloniale.

Maria Buzanovsky vit au Brésil. Photographe et historienne de formation, elle voit son travail gagner en notoriété ces dernières années. Sa passion pour les cultures populaires, couplée à la qualité technique et artistique de ces réalisations, lui ont valu de nombreux prix dont celui de l'Unesco pour la sauvegarde du patrimoine immatériel de la Culture en Amérique Latine.

MERCREDI 20 NOVEMBRE À 18H30 / vernissage de l'exposition en présence de Maria Buzanovsky

Exposition organisée en partenariat avec l'association Casamarela, dans le cadre de Zoom Brasil, festival des cultures du Brésil qui se déroulera dans la région du 12 au 20 novembre 2013.
Association Casamarela / www.casamarela.fr

© Maria Buzanovsky

BIBLIOTHÈQUE 9E SAINT-RAMBERT
EXPOSITION
DU 10 DÉCEMBRE
AU 4 JANVIER

DES CRÉATIONS TOUT EN LUMIÈRE !

Des créations lumineuses en objets recyclés sorties tout droit de l'imagination des enfants du Centre de loisirs de la Maison de l'Enfance de Saint-Rambert.

TOUT VU

CINÉMA ET PEINTURE

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT
RENCONTRE
SAMEDI
14 DÉCEMBRE
À 16H00

RACONTER UNE HISTOIRE EN UNE SEULE IMAGE OU EN 24 IMAGES/SECONDES, À L'INTÉRIEUR D'UN CADRE, VOILÀ CE QUI RASSEMBLE PEINTRES ET CINÉASTES. ET EXPLIQUE SANS DOUTE CHEZ CES DERNIERS LA FASCINATION ET L'INFLUENCE QU'EXERCENT SUR LEUR TRAVAIL DES ARTISTES AUSSI DIVERS QUE VERMEER, DALI, RENOIR, HOOPER, CHIRICO, VAN GOGH. BIOPIC DE PEINTRES ET EXTRAITS DE FILMS INSPIRÉS PAR LA PEINTURE SERONT AU PROGRAMME DE CE TOUT VU.

BIBLIOTHÈQUES
RÉSIDENCE
ARTISTE(S)

ARCHISONY#3

© Zoé Benoît

Pater poilu, 2012

Le projet « ARCHISONY #3- Pater Noster » débuté en hiver 2012 invitait l'artiste Zoé Benoit à « prendre le pouls » de la bibliothèque de la Part-Dieu. Elle a réalisé des captations sonores et plastiques du lieu : hall d'entrée, étages et rangées du silo (magasins où plus de 1,8 millions de documents sont conservés), salles de lecture, machine à distribuer les livres d'un étage à l'autre - le fameux pater noster - : c'est toute la vie de la bibliothèque qui a été ainsi capturée.

Les sons recueillis, ainsi que d'autres œuvres en lien avec le projet, ont été exposés dans le hall de la bibliothèque dans le cadre des «Vitrines de l'Artothèque» à l'automne 2012. La conférence donnée par l'artiste à cette occasion est disponible en ligne sur le site de la Bibliothèque de Lyon.

Actuellement, le projet Archisony #3 se poursuit dans la perspective du 80e congrès IFLA (Congrès mondial des Bibliothèques et de l'Information) qui se tiendra à Lyon du 16 au 22 août 2014. L'artiste continue ses captations sonores du lieu, qui seront diffusées pendant le congrès. À cette occasion, elle présentera également deux œuvres inédites :

- une œuvre spatiale, intervention *in situ*, à découvrir au cours de l'été 2014 dans les espaces de vie et de circulation de la bibliothèque.
- une œuvre numérique intitulée *Bibliobip*, œuvre interactive mise en ligne fin novembre, où vous pourrez entendre une collection sonore de « bips» de bibliothèques du monde entier.

L'évolution du travail de Zoé Benoit sera présentée prochainement dans les expositions virtuelles sur Numelyo (bibliothèque numérique de Lyon).

APPEL À PARTICIPATION : *BIBLIOBIP*

L'œuvre interactive *Bibliobip*, en ligne sur Numelyo, a besoin de votre participation ! *Bibliobip* est un projet de collecte de "bips" de bibliothèques du monde. Avec l'arrivée des livres numériques, ces sons vont petit à petit disparaître, s'éteindre, telle une cardiographie en bout de souffle.

Comment participer ? Il vous suffit d'enregistrer un son (en format MP3), à l'aide de votre téléphone portable. Une minute d'ambiance de la bibliothèque où vous serez. Pour bien enregistrer ce son, positionnez vous si possible à 1 mètre de distance des bureaux où l'on peut entendre particulièrement les "bips" des machines qui enregistrent les livres, et les voix du personnel de la bibliothèque. Il faudra par la suite télécharger ce fichier MP3 sur le site de *Bibliobip* à partir du 28 novembre. Vous pourrez alors réécouter votre son et découvrir l'ensemble des bibliobips !

Porte ouverte au court métrage

MÉDIATHÈQUE DE VAISE
PROJECTION SAMEDI 21 DÉCEMBRE DE 10H30 À 16H30

Dans le cadre du « Jour le plus Court », la médiathèque organise une projection de courts métrages toute la journée du 21 décembre. "Le Jour le plus Court", événement populaire et participatif consacré au court métrage, fête cette année son troisième anniversaire. Les projections de la matinée (de 10h30 à 12h30) seront destinées au public jeunesse (à partir de 4 ans). L'après-midi (de 13h30 à 16h30) les films sélectionnés et projetés seront ceux de grands réalisateurs passés par le film court. Programme détaillé à consulter sur place.

Le Jour le plus Court / http://lejourlepluscourt.com

FESTIVAL À NOUS DE VOIR

PROGRAMMATION OFF

Pour sa 27e édition, le Festival À Nous de voir – Cinéma et Sciences d'Oullins (du 21 novembre au 1er décembre), propose de poser un regard concerné sur le monde qui nous entoure. Les documentaires proposés reflètent les interrogations de sciences et de société d'actualité et permettent un échange entre chercheurs, réalisateurs et public. Dans le cadre de sa programmation oFF, la Bibliothèque municipale de Lyon vous propose de découvrir quelques-uns de ces films.

© La Compagnie Taxi-brousse

BIBLIOTHÈQUE DU 3E
VENDREDI 15 NOVEMBRE À 19H00

FENÊTRE SUR CORPS

Un film de Patrice Desenne et Bernard Jourdain (2012, 52 min)
« Police. Vos papiers ! ». Cette injonction, formulée par tous ceux qui en ont la légitimité, risque d'être bientôt totalement dépassée. Avec les techniques biométriques qui permettent d'observer, de mesurer, de recueillir, de capter, d'analyser, de comparer, c'est le corps humain qui devient notre pièce d'identité, un « corps identité ». Quelles sont ces informations que nous livrons, parfois à notre insu ? Quelles sont ces techniques qui permettent de les capter ? Sont-elles vraiment fiables ? Notre corps « transparent » ainsi repéré à tout instant est-il toujours celui d'un homme libre ? Est-ce qu'on ne va pas finir par gérer les flux de corps humains comme des marchandises codebarres ?
Entre fiction et réalité, *Fenêtre sur corps* fait le point sur cette numérisation corporelle, de plus en plus sophistiquée, qui concerne l'être humain au plus profond de son intimité.
Projection suivie d'un débat avec **Barthélemy Durrive**, doctorant ENS de Lyon- Lyon I en philosophie et épistémologie et **Julie Henry**, post doctorante en philosophie et éthique dans le projet ANR ANTHROPOS. Sur inscription

BIBLIOTHÈQUE DU 1ER
SAMEDI 23 NOVEMBRE À 15H00

LES ÂMES DORMANTES

Un film d'Alexander Abaturov (en sa présence sous réserve) (France, 2013, 52 min)
Atchinsk, 4 000 kilomètres de Moscou. Dans un foyer d'habitation à l'extrémité de cette ville de Sibérie, les habitants se croisent dans l'escalier, peu enclins à parler de la campagne en cours pour l'élection du prochain président. Dehors la ville vit au rythme du froid, seul le son de la radio se fait l'écho des manifestations anti-gouvernementales de la capitale. Ces images d'une ville endormie se mêlent à celles de militants-salariés du parti de Poutine. Autour d'un verre de vodka, Iouri, mercenaire politique à la solde de la Russie unie m'explique quant à lui froidement, la mécanique du système. La mise en scène de la vie démocratique devient un théâtre...
Alexander Abaturov est né en 1984, il a grandi à Novossibirsk en Sibérie, fait ses études à Ekaterinbourg et ses premières armes dans une agence de presse russe. Pour mettre le cap sur le cinéma, passion de jeunesse, il est venu poursuivre des études en France et il est retourné au fin fond de la Sibérie pour réaliser son premier long métrage.

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
VENDREDI 29 NOVEMBRE À 18H30

NO GRAVITY

Un documentaire de Sylvie Casalino (France / Allemagne, 2011, 1h02)
"J'ai toujours voulu explorer des endroits inaccessibles et dangereux comme l'espace. Je suis devenue ingénieur en aéronautique, refusant le déterminisme qui en faisait un métier d'homme, et j'ai postulé pour être spationaute, mais j'ai été refusée. Passée la première colère, j'ai voulu comprendre pourquoi, ce qui a débouché sur une réflexion plus globale quant aux limites de la notion de "genre" et ses représentations." **Silvia Casalino**
Un documentaire passionnant qui revient sur la faible place des femmes dans l'histoire de la conquête spatiale et part à leur rencontre. Le film mêle images d'archives et interviews avec ces femmes astronautes, françaises, américaines, russes, italiennes, pionnières de l'espace.

© Sylvia Casalino

MÉDIATHÈQUE DE VAISE
MERCREDI 27 NOVEMBRE À 18H30

LE CLOWN CHOCOLAT

Un documentaire de Samia Chala et Thierry Leclère (France, 2012, 51 min)
« Chocolat » fut une célébrité Parisienne du début du XX[e] siècle : le premier clown noir de l'histoire. En réalité, bien malgré lui, plus que son art du clown, c'est sa couleur qui était jetée en pâture dans le cirque où il se produisait, comme en attestent les films Lumière, les gravures de Toulouse Lautrec ou autres couvertures de revues qui le représentent.

© Samia Chala et Thierry Leclère

Le documentaire retrace la vie de Rafael Padilla, « clown nègre », en s'appuyant sur les répétitions et extraits de la pièce de théâtre de Marcel Bozonnet et Gérard Noiriel, qui lui est consacrée. Renvoyant sans cesse le récit historique au théâtre, le film énonce l'énigme d'une époque et d'un homme qui accepta l'humiliation sur scène en contrepartie d'une notoriété aux fondements cruels.

La projection sera suivie d'une rencontre avec **Marcel Bozonnet**, directeur de la Compagnie les Comédiens-Voyageurs, acteur et metteur en scène du spectacle *Chocolat, clown nègre* qui sera joué au TNG les 28/30 novembre et 1er décembre 2013. Cette rencontre sera animée par **Blandine Dauvilaire**, journaliste.

MÉDIATHÈQUE DE VAISE
VENDREDI 13 DÉCEMBRE À 18H30

FREE ANGELA & ALL POLITICAL PRISONERS

Un documentaire de Shola Lynch (États-Unis, 2012, 1h39, VOSTF)
Le destin d'Angela Davis, jeune professeur de philosophie traquée par le FBI, emprisonnée, et qui suite à son procès, est devenue une icône révolutionnaire des années 70. Près de 40 ans après son acquittement, Angela Davis et les principaux protagonistes parlent ouvertement de ces évènements qui la firent passer pour terroriste et qui déclenchèrent un mouvement politique mondial pour sa libération. Angela Davis a accordé à Shola Lynch l'exclusivité mondiale sur son histoire. Avec des archives inédites, le film raconte l'histoire d'une femme engagée au-delà de l'icône.

© Shola Lynch

BIBLIOTHÈQUE 7[E] JEAN MACÉ
SAMEDI 7 DÉCEMBRE À 15H00

LA DERNIÈRE DES ABEILLES

Un film de Rafael Gutierrez (France, 2012, 52 min)
Les abeilles sont aujourd'hui en déclin, victimes de maladies, d'intoxications, de prédateurs. Ce constat est particulièrement grave car elles constituent l'un des pollinisateurs les plus efficaces de notre planète.

© Cproductions chromatiques

Où en est la recherche ? Quelles sont les solutions pour éviter ce désastre écologique ? Autant de questions auxquelles le documentaire de Rafael Gutierrez tente de répondre avec les témoignages de scientifiques et professionnels concernés.

Festival À nous de voir / www.anousdevoir.com

MARFI, REPORTAGE D'UN QUOTIDIEN COLLECTIF

BIBLIOTHÈQUE 9[E] SAINT-RAMBERT
EXPOSITION
DU 3 AU 31 DÉCEMBRE

Après des études d'architecture et de BD, Marfi, illustratrice lyonnaise, s'interroge sur ce qu'elle pourrait bien apporter à ses contemporains. Avec pour centres d'intérêt les espaces construits, les espaces vécus et les relations aux autres, elle pense finir complètement autiste si elle ne communique pas avec le reste du monde, et tout ça se transforme inévitablement en bandes dessinées. Réalisées sur différents sujets tels qu'une visite au CNRS de Grenoble sur les champs magnétiques, le festival des Choralies de Vaison-la-Romaine ou quelques jours passés au camping alternatif autogéré Yes We Camp à Marseille, Marfi s'essaie au format du reportage.
MERCREDI 4 DÉCEMBRE À 18H30 /
vernissage de l'exposition

Cette exposition est en résonance avec la soirée de projection-débat à partir de la série web-documentaire "En Travaux" de Trabouloscope, lire Topo page 31.

Marfi / http://marfigram.illustrateur.org
Trabouloscope, Web série "En travaux" / www.trabouloscope.org/portfolio-item/web-serie-intitule-en-travaux/

MÉDIATHÈQUE DE VAISE
EXPOSITION
DU 5 NOVEMBRE AU 23 NOVEMBRE

REGARDS SUR LE FESTIVAL D'AVIGNON 2013

Exposition des photographies du 67e Festival d'Avignon, par Émile Zeizig. À travers le regard sensible d'Émile Zeizig, photographe du spectacle vivant, découvrez en images quelques temps forts de la 67e édition du Festival d'Avignon. Émile Zeizig assure la couverture photographique d'un grand nombre de spectacles et de festivals. Il est aussi l'auteur de *Mascarille*, base de connaissances sur le théâtre et créateur d'une agence de photos consacrée au théâtre et à la danse.
Il est, par ailleurs, Président des Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre.

© Emile Zeizig

Par les villages / Avignon 2013

H6M2 (Henry 6m2)

Henry VI sur 6 m2 et en 45 minutes !
Voici le pari fou lancé par Thomas Jolly à 4 acteurs de La Piccola Familia lors de la création d'*Henry VI* de William Shakespeare.

« Ce drôle d'objet est né d'un travail de recherche. Il a été créé à l'ombre des répétitions et n'avait pas pour finalité de paraître au grand jour... Mais le théâtre, quand il advient est difficile à contenir et nous avons décidé de faire de cet exercice d'acteurs un spectacle baptisé *H6m2*. *H6m2* est une "accroche" vers la grande forme qui du haut de ses 8 heures a de quoi inquiéter et décourager les spectateurs les plus aguerris... Nous l'avons constaté, la durée ne fait pas bon ménage avec notre époque accélérée. Néanmoins (nous l'avons également constaté) l'inquiétude levée, le spectateur ressort ébouriffé et enthousiaste de cette saga shakespearienne qui mêle avec génie comédie, tragédie, politique, burlesque, lyrisme et effroi et dont la structure narrative n'a rien à envier aux grandes séries télévisées... *H6m2* constitue donc une entrée festive, insolente et entraînante dans cette épopée. Nous renouons ainsi avec une idée de théâtre populaire cher à Shakespeare en son temps, car si aujourd'hui la pièce peut effrayer, nous savons qu'à l'époque le public venait en masse se faire raconter leur Histoire... »

Court et léger, ce petit spectacle renoue avec une forme de théâtre populaire, un théâtre de tréteaux à ciel ouvert, loin du faste des grands plateaux et de tout ce qu'ils peuvent induire de grandiose... Un théâtre de foire (foireux ?) qui trouve sa force dans la jubilation du jeu et du rapport direct avec le public.
H6m2 est le miroir déformant du grand spectacle qui en 45 minutes met 4 acteurs au défi de résumer l'œuvre de Shakespeare sans décor, sans lumière, sans son... avec une vingtaine d'accessoires et le temps qui joue pour eux. *H6m2* se moque de son grand frère, avec tendresse et désinvolture... il en est pourtant le fruit et contribue à mettre à jour son incroyable modernité de structure et de narration... en le parodiant.

À l'issue de *H6M2* aura lieu une rencontre avec les comédiens et un invité (sous réserve).

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
THÉÂTRE
VENDREDI 22 NOVEMBRE
À 18H00

© Henri VI Nicolas Joubard

Théâtre de la Croix-Rousse / www.croix-rousse.com

Illustration d'Eric Roux-Fontaine © Théâtre des Célestins

Autour de Thomas Bernhard

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU LECTURE MERCREDI 27 NOV. À 18H30

À l'occasion de la présentation de *Perturbation* d'après Thomas Bernhard, adapté et mis en scène par Krystian Lupa, du 3 au 7 décembre 2013, Les Célestins, Théâtre de Lyon vous propose une lecture de deux dramuscules intitulés *Le mois de Marie* et *Acquittement* de l'auteur autrichien ainsi que trois poèmes inédits extraits du recueil *Sur la terre comme en enfer* (*Gesammelte Gedichte*).

Dans *Le mois de Marie*, deux femmes sortent de l'église sur les dernières notes de *L'Ave Maris Stella* qui met un terme à la messe du dimanche. Devant la porte, les dames discutent, intriguent, commentent la vie du bourg et épinglent leurs contemporains. Avisant le croque-mort qui creuse une tombe, elles évoquent la récente disparition de monsieur Geissrathner. Tué sur le coup lors d'un tragique accident, renversé par un cycliste d'origine turque, monsieur Geissrathner devient un martyr. Le discours est un enchaînement de ragots et de poncifs, culminant sur une détestation exacerbée des étrangers.

Dans *Acquittement*, d'anciens nazis, qui occupent des places importantes et au sein de l'appareil judiciaire, s'auto-amnistient, regrettent la "grande époque". Nostalgie et cynisme... En toute impunité ils sont là, accrochés au pouvoir, sans regrets ni repentance, bouffis de morgue et de suffisance... Ils ont l'argent, le confort et l'assurance des bien-pensants, piétinant allègrement tous les fondements de la démocratie, méprisant tous ceux qui n'appartiennent pas à la caste des Seigneurs, ces autres, fragiles, humains, insupportables...

La parole de Thomas Bernhard nous rappelle sans arrêt à la conscience et à la responsabilité ; impitoyable et mordante, elle est le tourment des menteurs et des hypocrites...

Ces lectures seront proposées par des étudiants en art du spectacle et orchestrées par le comédien **Christian Taponard**.

Théâtre des Célestins / www.celestins-lyon.org

PIÈCES DÉMONTÉES

AU PONT DE POPE LICK DE NAOMI WALLACE

Cette année encore, la médiathèque de Vaise vous invite à ses *Pièces démontées*, une série de rendez-vous dédiés à la découverte des écritures théâtrales contemporaines. Cinq séances de novembre à mars, pour entrer de plain-pied dans les textes d'auteurs, connus ou moins connus, que nous avons aimés. Ni cours de théâtre, ni conférence docte, *Pièces démontées* est un atelier vivant, un espace pour lire ensemble et échanger, en toute convivialité !

Pour inaugurer la saison, nous vous proposons de découvrir la pièce *Au pont de Pope Lick*, de la dramaturge américaine Naomi Wallace. Dans l'Amérique des années 30, l'histoire de deux jeunes gens en prise avec la violence d'un monde en pleine mutation. Un texte percutant et poétique, où les mots sont en équilibre sur le fil de la vie.

Atelier animé par la comédienne **Claire Cathy**.

Sur inscription

MÉDIATHÈQUE DE VAISE ATELIER MARDI 17 DÉCEMBRE À 18H30

© Dhammza / Flickr

MÉDIATHÈQUE DE VAISE
PROJECTION
MARDI 3 DÉC.
À 19H00

SÉQUENCE DANSE

La danse en Espagne

Avec **Anne Décoret-Ahiha**, anthropologue de la danse. Quand on évoque la danse et l'Espagne, c'est bien souvent l'image du flamenco qui vient à l'esprit. L'art chorégraphique en Espagne dépasse pourtant largement ce style de danse, qui lui aussi ne cesse de se réinventer. Du flamenco rageur d'Israël Galván aux performances déroutantes de la Ribot, en passant par les spectacles éclectiques de Blanca Li, le paysage de la danse en Espagne offre une grande diversité. *Séquence Danse* est une invitation à la découverte de la danse à travers la projection d'extraits de films. Chaque séance est centrée sur une thématique particulière et présentée de manière vivante par des chorégraphes, danseurs ou spécialistes de la danse. À voir à la Maison de la Danse : *Enclave Español Compañía de danza* - Antonio Pérez & David Sánchez - En Plata, du 6 au 8 février, dans le cadre du temps fort « Tradition et modernité ».

Maison de la Danse / www.maisondeladanse.com

RODA AVEC LE GROUPE DE CAPOEIRA : FILHOS DE ANGOLA

BIBLIOTHÈQUE DU 1ER
SPECTACLE
MERCREDI 20
NOVEMBRE À 17H00

Mélange de lutte et de danse, la capoeira est une pratique qui a été développée au Brésil par les esclaves africains. Son histoire est fortement marquée par un passé colonial et esclavagiste. C'est un jeu où l'intelligence prévaut sur la force ou la brutalité. Le Groupe de Capoeira Filhos de Angola vous invite à la découverte de cette manifestation dans le respect des traditions transmises par les anciens Maîtres. Vibrez autour de ses trois instruments principaux « Berimbau », « Atabaque », « Pandeiro », et partagez toute l'émotion d'une « roda » ou ronde de capoeira, où s'expriment les multiples facettes de cet art. Le 20 novembre est un jour férié brésilien décrété jour de la « conscience noire » (consciência negra). Des manifestations culturelles ont lieu dans tout le pays pour commémorer le souvenir de la mort de Zumbi Dos Palmares, devenu une icône de la résistance anti-esclavagiste et anti-colonialiste. Aujourd'hui, cette commémoration atteint un niveau international, notamment à travers la diffusion de la capoeira angola, pour qui la date reste importante.

Association Casamarela / www.casamarela.fr/

© Maria Buzanovsky

Voir aussi l'exposition *Vem jogar mais eu*, photographies de Maria Buzanovsky, Topo page 42.

SCÈNE OUVERTE AUX CONTEURS AMATEURS

BIBLIOTHÈQUE DU 2E
SPECTACLE
MARDI 17 DÉC. À 19H30

Huit minutes pour livrer son histoire au public avant de céder la place au suivant et de reprendre sa place de spectateur. C'est la règle du jeu de cette scène ouverte à tous les amateurs d'histoires et conteurs amateurs : un festival de mots et de récits à partager autour d'un verre. Une soirée animée par les conteuses Agnès Chavanon (directrice artistique de « Paroles en Festival ») et Anne Kovalevsky, conteuse jardineuse.
Les amateurs souhaitant conter au cours de cette soirée sont invités à s'inscrire préalablement à la bibliothèque du 2e au 04 78 38 60 04 en précisant le récit qu'il souhaite offrir ce soir là et sa durée (dans la limite imposée des Huit minutes). Entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles.

À la soupe !

BIBLIOTHÈQUE DU 4E
SPECTACLE
VENDREDI 13 DÉCEMBRE
DE 19H00 À 22H00

3E ÉDITION / LA VIE EN ROSE

© DR

Anne Prost-Cossio est conteuse, **Marie Villa**, chanteuse… toutes deux excellent également dans l'art de la comédie. Vendredi 13 décembre vous aurez l'occasion de découvrir l'étendue de leur talent dans un spectacle intitulé *La vie en Rose*.
Drôle et poétique, cette création intimiste nous conte la vie d'un village dans les années soixante. L'histoire se déroule derrière les murs d'une auberge « La Bagatelle » où se retrouvent tous les habitants autour de Colette, l'aubergiste au cœur généreux : René le garde-barrière, Glouton le fossoyeur ou encore Louis, l'ancien du village… Une évocation «mélancomique», un brin de nostalgie, de drôles de légendes. Arrêtez-vous dans cette auberge juste pour écouter des histoires de village, partager la soupe et profiter de nos deux invitées.
Soirée sur réservation (à partir de 10 ans), venez accompagnés de votre bol et de votre cuillère.

Pour réserver la soirée : bibliothèque du 4e, 04 72 10 65 40
Pour réserver la soupe : restaurant L'oiseau sur la branche, 18 rue de Cuire Lyon 4e - Tél. : 04 78 91 93 47 - Prix : 6 €.

DANSE & ARTS NUMÉRIQUES

MÉDIATHÈQUE DE VAISE
RÉSIDENCE ARTISTE(S)

D'octobre à mars, la médiathèque de Vaise accueille dans ses murs la compagnie de danse Aux Pieds Levés et Un Des Sens, association pour l'art numérique. Cette résidence donnera lieu à la création d'Interface, un spectacle interactif mêlant danse, musique et animations visuelles interactives.
Au fil des semaines, plusieurs rendez-vous vous seront proposés pour rencontrer les artistes et vivre au plus près cette aventure de création.

MERCREDI 18 DÉCEMBRE DE 10H00 À 19H00

INSTALLATION INTERACTIVE

Venez tester le dispositif de danse augmentée utilisé dans le spectacle Interface ! Comme un théâtre d'ombre interactif, les animations vidéos réagissent aux mouvements des danseurs.

JEUDI 19 DÉCEMBRE À 18H30

LA DANSE À L'ÉPREUVE DU NUMÉRIQUE

Rencontre avec **Aurélien Conil**, musicien et programmeur (association Un Des Sens) et **Gwendaline Bachini**, chorégraphe new media (La C.R.I.), animée par **David Prothais**, co-producteur et coordinateur de projets art-science.
L'association Un Des Sens, en résidence à la médiathèque de Vaise, met en œuvre des projets au confluent de l'art et de la science. Gwendaline Bachini présente, à la bibliothèque de la Part-Dieu, ANIMO #1 - CUM, un triptyque de danse interactive. À travers la présentation croisée de leurs démarches sera abordée la question du dialogue entre danse, arts numériques, science et technologie.

Un Des Sens / http://undessens.org/
La C.R.I. - Gwendaline Bachini / http://gwendalinebachini.com/
Un projet en partenariat avec AADN – Arts et Cultures Numériques, Rhône-Alpes / www.aadn.org

La beauté part les hectares restent – Sarah Bahr

© Mascarille.com

LES JOURNÉES DE LYON DES AUTEURS DE THÉÂTRE

MÉDIATHÈQUE DE VAISE
THÉÂTRE THÉO ARGENCE
THÉÂTRE PERFORMANCE
DU 18 AU 23 NOV.

Les Journées de Lyon organisent le plus important concours d'écriture dramatique français. Pour cette 24e édition, plus de 400 textes ont été reçus, lus, relus, annotés, âprement discutés… 1400 fiches de lecture ont été rédigées par le jury. Le palmarès 2013 est marqué par la grande jeunesse de la majorité des auteurs lauréats et par l'exceptionnelle variété d'imaginaires, de langues, de formes. À l'issue de l'ultime réunion du jury, sept textes ont été couronnés. Les Journées de Lyon se dérouleront à la Médiathèque de Vaise, lieu habituel de nos rencontres et au Théâtre Théo Argence à Saint-Priest.

LUNDI 18 NOVEMBRE / THÉÂTRE THÉO ARGENCE

DE 10H00 À 17H00 **Lundi en coulisse** : LeThéâtre Narration, avec **Gislaine Drahy**, consacre cette journée de lectures à découvrir certains "Remords" des Journées de Lyon. Réservé aux professionnels (sur inscription narration@wanadoo.fr jusqu'au 14/11/2013)

À 18H30 ***Holy Violets*** de Perrine Gérard

Lecture spectacle Emmanuel Houzé - Compagnie l'Improvisoire (distribution en cours)

Chronique de l'ennui, au Texas, dans l'univers des « drive » aux couleurs criardes, aux néons impitoyables. Une semaine dans la vie de Violet, la serveuse, jeune femme à la personnalité multiple, avec sa collègue, Susan, et Ben, son amoureux… leur univers s'arrête aux objets de leur quotidien et se réduit à ce qui se consomme. Ils rêvaient d'un voyage qu'ils ne feront pas… On prendra quelques somnifères pour ne plus y penser…

À 19H30 Texte lauréat 2012 des Journées d'auteurs ;
George Kaplan de Frédéric Sonntag - éditions Théâtrales
Création Frédéric Sonntag - Compagnie AsaNIsiMAsa
Clin d'œil à G.K, le personnage, ambigu, d'Hitchcock dans La Mort aux trousses. Trois propositions théâtrales qui démontrent, et démontent, le mécanisme de la manipulation des opinions, de manière vive et jubilatoire.

JEUDI 21 NOVEMBRE / MÉDIATHÈQUE DE VAISE

À 19H00 ***Frères ennemis*** de Claire Audhuy
Mise en espace Florian Santos-Compagnie Etsi avec Les comédiens compagnons du GEIQ Théâtre
De part et d'autre de la ligne blanche, deux espaces distincts pour deux peuples ennemis, Palestiniens et Israéliens... Théâtre documentaire, proche de l'agit-prop, qui mêle à un univers symbolique peuplé de figures allégoriques, des personnages réels, comme Juliano Mer Khanis, fondateur du Théâtre de la Liberté dans le camp de réfugiés palestiniens à Jénine, assassiné en 2011, comme Ayal, soldat de Tsahal, ou encore Miss Holocaust...
À 21H00 ***La princesse, l'ailleurs et les Sioux*** de Stanislas Cotton - éditions Théâtrales
Mise en espace Christian Taponard – Groupe Décembre avec Christian Taponard, Christine Brotons, Caroline Boisson
Un très vieux couple... Elle, atteinte de la maladie d'Alzheimer, revient de manière obsessionnelle aux contes de fées de son enfance... Lui, joue, avec tendresse, le vieux Prince Charmant pour cette Princesse délabrée dont les moments de lucidité sont d'une grande cruauté . Il apprend la langue des Sioux pour exercer sa propre mémoire, surprendre sa vieille compagne, et, sans doute, apporter dans son quotidien dramatique, un peu de fantaisie et d'étrangeté.

VENDREDI 22 NOVEMBRE / MÉDIATHÈQUE DE VAISE

À 19H00 ***Pierre. Ciseaux. Papier*** de Clémence Weill - éditions Théâtrales. Mise en espace Renaud Lescuyer - Compagnie Persona (distribution en cours)
Comme dans ce jeu de vivacité et de hasard, les situations inventées et les règles que l'on fixe aux personnages ne trouvent pas toujours de solution. Mais, derrière l'artifice, on parle de la vie, des relations humaines, de la réussite sociale, de l'amour... en mêlant subtilement, monologues et dialogues.
À 21H00 Prix domaine étranger et traduction
Brûler des voitures (Burning Cars) de Matt Hartley - éditions Théâtrales, traduit de l'anglais par Séverine Magois en 2011 avec le soutien de la Maison Antoine Vitez.
Mise en espace, Anne Lise Guillet - Compagnie Spectacular Optical Museum (distribution en cours)
Trois actes, le temps d'une nuit entre 3h30 et 5h00, à Londres. Trois lieux, 30 mn dans chaque. Un enfant est renversé par la voiture de chauffards défoncés à la coke. La trame narrative se met en place, habilement, d'un acte à l'autre. Se dessine alors le portrait d'une société cloisonnée où le destin de jeunes bourgeois arrivistes et cyniques croisera celui de couples malmenés par la vie mais qui parviennent à retrouver un peu d'humanité.

SAMEDI 23 NOVEMBRE / MÉDIATHÈQUE DE VAISE

À 10H00 Débat et Remise des Prix lauréats 2013
À 14H30 ***Sandre*** de Solenn Denis
Mise en espace Sébastien Valignat - Compagnie Ariadne avec Stéphane Daublain
Monologue pour un homme, est-il précisé... C'est le récit poignant d'une femme infanticide, bonne mère de famille par ailleurs... un personnage émouvant dans sa simplicité : « Mon mari qui ne m'aime plus et mon petit qui mord », décalé : « ça toujours été moi, ça, moi à côté de moi », qui tente d'expliquer sa vie, depuis la prison, avec une sincérité désarmante.
À 16H30 - Prix Jean-Jacques Lerrant

Variations sur le modèle de Kraepelin – Davide Carnevali
© Mascarille.com

Mélancolie douce de Patrick Dubost – Éditions La Rumeur Libre - Mise en espace Philippe Labaune - Compagnie du Verseau avec les Comédiens Compagnons du GEIQ théâtre
Théâtre ou poésie ? Ou encore, Théâtre et poésie... Il faut 49 respirations pour pénétrer dans le monde doucement amer de la mélancolie, « un bon terreau » pour l'auteur qui n'exclut pas l'humour ni le sourire. Les mots pour dire l'essentiel de nos vies sont incroyablement justes et formidablement musicaux.

Partenaires : Région Rhône-Alpes, Ville de Lyon, SACD, DRAC, Copie Privé, Bibliothèque Municipale - Arts Vivants, Les lundis en coulisse, Théo Argence, éditions Théâtrales, Association Homme Femme, GEIQ Théâtre / Compagnonnage.
Théâtre Théo Argence / www.theatretheoargence-saint-priest.fr

Bombino : "Agadez, la musique et la rébellion"

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU PROJECTION VENDREDI 8 NOV. À 18H30

Originaire d'Agadez (Niger), Oumara "Bombino" Moctar est l'étoile montante de la guitare touarègue. Chanteur, guitariste, compositeur, il révolutionne le style en empruntant autant aux grands frères de Tinariwen qu'à Hendrix, Santana ou Dire Straits.
C'est un label lyonnais, Reaktion, qui découvre Bombino et publie son premier album *Agamgam* en 2010. Suivront, sur des labels américains, les albums *Agadez* (2011) puis *Nomad* (2013), qui lui apporte la reconnaissance internationale. Produit par Dan Auerbach (The Black Keys), ce disque explore la facette la plus rock'n'roll de Bombino, à l'image de ses performances scéniques déchaînées !
Le film *Agadez, la musique et la rébellion*, jamais projeté en France, du réalisateur américain Ron Wyman, retrace les difficultés traversées par les Touaregs du Niger ces dernières années (rébellions d'indépendance, exploitation de l'uranium...), en prenant la musique de Bombino comme fil rouge. La caméra suit l'artiste dans son nomadisme musical, de soirées en brousse en concerts urbains, du Sahara aux USA.
La projection du film sera précédée d'une présentation de Sedryk, du label Reaktion, découvreur de Bombino et sera suivie du concert au Transbordeur.

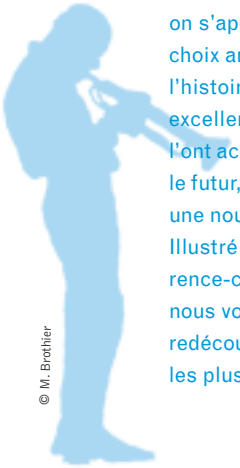
Gagnez des places pour le concert de Bombino sur le site Musiqu'azimuts (www.bm-lyon.fr/musiquazimuts) à partir du 25 octobre (places à retirer à l'issue de la projection).

En collaboration avec Zero Gravity Films, le Transbordeur et le label Reaktion.
Zero gravity Films / http://zerogravityfilms.com/
Transbordeur / www.transbordeur.fr/
Reaktion / www.re-aktion.com

© Ron Wyman, ZeroGravity films

MILES DAVIS, UNE HISTOIRE DU JAZZ DU BE BOP AU HIP HOP

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT CONFÉRENCE-DÉBAT VENDREDI 22 NOV. À 18H30


© M. Brothier

Le jazz épouse l'histoire de la musique, et depuis l'avènement du Be Bop jusqu'aux débuts du Hip Hop, le trompettiste et compositeur Miles Davis, régénère et explore le passé et le présent de tous les courants musicaux importants du XXe siècle, en se projetant toujours vers l'avenir. Plus on l'écoute et plus on s'aperçoit que sa sensibilité et ses choix artistiques se confondent et que l'histoire qui est la sienne et celle des excellents groupes et musiciens qui l'ont accompagné, s'agrandit vers le futur, car chacun de ses projets rajoute une nouvelle pièce au monde du jazz. Illustré en direct et pendant la conférence-concert par une partie concert, nous vous proposons de découvrir ou de redécouvrir Miles Davis, et les courants les plus importants du jazz qu'il a initiés.

© Blaise Adilon

LES GOURMANDISES DE VAISE

Envie d'une pause musicale ? Les Gourmandises de Vaise reviennent pour une saison qui réserve de belles surprises et découvertes.

MARDI 5 NOVEMBRE À 12H30
MUSIQUE DE CHAMBRE
avec **Eva-Nina Kozmus** et **Joidy Blanco**, flûtes
Concert proposé par le CNSMD de Lyon.

MARDI 12 NOVEMBRE À 12H30
MUSIQUE DE CHAMBRE
Léo Genet, contrebasse
Michiko Ishii, piano
Œuvres de Alfred Desenclos, Giovanni Bottesini, Astor Piazzolla
Concert proposé par le CNSMD de Lyon

MARDI 26 NOVEMBRE À 12H30
MUSIQUE DE CHAMBRE
Solène Streiff, flûte
Sophie Labandibar, piano
Concert proposé par le CNSMD de Lyon

MARDI 3 DÉCEMBRE À 12H30
MUSIQUE DE CHAMBRE
Autour de l'Opéra *Tristan* de Christophe Belletante d'après le *Roman* de Tristan de Béroul
Conception : **Ludovic Heime** et **Cécilia Roumi**
Concert proposé par le Conservatoire de Lyon, en partenariat avec l'ENS de Lyon, le festival ENScène, le Théâtre des Lunes errantes, et la compagnie Madeleine.

MARDI 10 DÉCEMBRE À 12H30
MUSIQUE TRADITIONNELLE IRLANDAISE
Œuvres de Johannes Brahms, Johann Sebastian Bach par **Jean-Christophe Morel**, violon et **Hsin-I Huang**, piano.
Concert proposé par le CNSMD de Lyon

MARDI 17 DÉCEMBRE À 12H30
MUSIQUE DE CHAMBRE
Concert proposé par le Conservatoire de Lyon

Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon / www.cnsmd-lyon.fr/
Conservatoire de Lyon / www.conservatoire-lyon.fr/

DE LA MUSIQUE AVANT TOUTE CHOSE !

Après une enquête en novembre 2012, révélant goûts et pratiques musicales des usagers, grâce à l'active participation des passionnés et passionnants auditeurs du cercle « Montez le son ! », la bibliothèque du 4e inaugure… sa discothèque ! Dès le 22 novembre vous pourrez emprunter grâce à votre abonnement Lire-Écouter ou Lire-Écouter-Voir, 10 CD pour 3 semaines : que vous soyez rock, musique classique, jazz ou électro, nouveautés et standards vous attendent dans un mobilier flambant neuf.

VENDREDI 22 NOVEMBRE À PARTIR DE 13H00

Venez écouter la play-list des auditeurs de « Montez le son » et découvrez leurs acquisitions « coup de cœur » reconnaissables au petit logo. D'autres rendez-vous musicaux vous seront proposés tout au long de l'année : lisez et relisez votre Topo !

BIBLIOTHÈQUE DU 4E RENCONTRE DÈS LE 22 NOV.

MUSIQUE SACRÉE

PSAUMES DE DAVID DE H. SCHÜTZ

Heinrich Schutz : portrait par Christoph Spetner (Leipzig, vers 1650-1660, source : wikimedia)

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU CONFÉRENCE MUSICALE MARDI 26 NOV. À 18H30

Élève de Gabrieli et plus tard de Monteverdi, l'allemand Heinrich Schütz vécut quasiment toute sa vie au service de la chapelle de Dresde et c'est là qu'il composa en 1619 un recueil de 26 compositions, les *Psaumes de David*. Profondément influencées par la musique vénitienne, ces pièces affirment la maîtrise géniale de l'écriture pour plusieurs choeurs.

Depuis plusieurs saisons, **Hélène Décis-Lartigau**, jeune musicologue, propose d'entrer dans quelques-unes des grandes pièces du répertoire de musique sacrée. Ces conférences s'adressent à un large public de mélomanes curieux de décrypter les messages des compositeurs qui rendent compte des textes spirituels fondateurs.

TOUT OUÏE

JAZZ ET CINÉMA

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT
RENCONTRE MUSICALE
SAMEDI 23 NOVEMBRE À 16H00

Quand le jazz est, quand le jazz est là, le cinéma n'est jamais très loin. Miles Davis, Michel Portal, Martial Solal, Sonny Rollins, Charles Mingus, Duke Ellington, bien des jazzmen de grand talent ont composé et improvisé pour des films de fiction, à la demande de réalisateurs épris de ce genre musical. Mais si le jazz est utilisé comme ambiance sonore, souvent dans des polars et des films noirs, il est parfois aussi le sujet-même du film comme dans *Bird* de Clint Eastwood ou *Round midnight* de Bertrand Tavernier.

© Lorenzo Papace

Ödland EN SHOWCASE

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
CONCERT
SAMEDI 9 NOV. À 15H30

Le groupe Ödland a été créé le 13 décembre 2008 à Lyon sous l'impulsion de Lorenzo Papace, auteur et compositeur accompagné par les sœurs Bingöllü. Alizée Bingöllü est chanteuse et comédienne, Léa Bingöllü est violoniste. Ödland puise ses inspirations dans la musique XIXe siècle, et le folklore européen. Ni réactionnaire, ni traditionnelle, Ödland est une musique contemporaine, acoustique et poétique, enrichie par son univers visuel. Remarqué en première partie de Dionysos, Ödland a également fait des tournées en Allemagne et en Angleterre. Le groupe est indépendant depuis ses débuts. À ce jour, il a auto-produit cinq disques dont *Galaktoboureko*, leur nouvel album sorti au mois d'octobre 2013. *Galaktoboureko* est un voyage musical teinté de rebetiko (la présence du bouzouki et du baglama en témoigne) sur les rives de la Mer Égée, à cheval entre Grèce et Turquie, entre Orient et Occident à l'image de son titre qui évoque un gâteau local, mélange de Galakto (en grec lait) et Börek (en turc pâtisserie), parfait mariage des deux cultures.

Ödland / http://odland.fr/

LES INST'AMPLIFIÉS

Après Electrochoc, la médiathèque de Vaise vous propose un cycle musical rénové, *Les Inst'amplifiés*, consacré aux musiques actuelles amplifiées (rock, pop, chanson, électro) et animé par les Ziczacs (étudiants du Conservatoire de Lyon, section Musiques actuelles).

Depuis 2003, le Conservatoire de Lyon a ouvert ses portes aux musiques actuelles amplifiées (rock, pop, électro) et à la chanson. Loin des schémas traditionnels de l'enseignement de la musique, la formation met l'accent sur la créativité, le groove, la musicalité, la scène, le travail du groupe, et le désir de professionnalisation du projet artistique.

Une démarche à découvrir sous forme de concerts et de conférences musicales à la médiathèque de Vaise.

Conservatoire de Lyon / www.conservatoire-lyon.fr/musiques-actuelles-chanson.html

MÉDIATHÈQUE DE VAISE
CONCERT
JEUDI 28 NOV. À 18H30

Show The Dead Rocks © Patrick Szymshek / Flickr

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
CONFÉRENCE-DÉBAT
MARDI 17 DÉC. À 18H30

LA RÉVOLUTION DU NUMÉRIQUE : ORIGINE ET ENJEUX

L'identité numérique

Conférence de **Julien Pierre**, chercheur au laboratoire GRESEC. L'identité numérique dépasse les questions qu'on se pose à propos de Facebook ou des réseaux sociaux. Elle touche également au paiement en ligne, aux transactions électroniques et à différents dispositifs de surveillance. Nous aborderons les différentes composantes de l'identité numérique (du logiciel aux projets politiques, en passant par les stratégies des firmes). Ce panorama sera ensuite mis en perspective avec les pratiques sociales et les questions éthiques.

Julien Pierre est docteur en Sciences de l'information et de la communication : identité numérique, données personnelles, vie privée. Il est responsable du Master Communication scientifique et technique, ICM, Université de Grenoble-Alpes.

Université Ouverte Lyon 1 / http://uo.univ-lyon1.fr/

© Mathias Poujol rost / Flickr

© ersinkisacik _ iStock_photos.com

LES ATELIERS NUMÉRIQUES

Apprendre à surfer sur le net, créer son blog, retoucher ses photos ou tout simplement apprendre à se servir d'un ordinateur... les Espaces numériques des bibliothèques de Lyon sont ouverts à tous et proposent de nombreux ateliers, en groupe ou individuel.
Pour y participer, choisissez votre atelier et **inscrivez-vous 15 jours avant** par téléphone ou dans la bibliothèque concernée. Programme disponible dans tous les Espaces numériques et sur www.bm-lyon.fr (agenda)

OÙ S'INSCRIRE ?

BM Part-Dieu : 04 78 62 19 79
BM 2e : 04 78 38 60 09
BM 4e : 04 72 10 65 43
BM 5e Point du Jour : 04 37 20 19 49
BM 7e Guillotière : 04 78 69 01 15
BM 7e Jean Macé : 04 78 96 48 30
Médiathèque du Bachut : 04 78 78 11 97/94
BM 9e Duchère : 04 78 64 07 45
Méd. de Vaise : 04 72 85 66 20

Toutes les bibliothèques sont équipées du système WIFI

LES JOURNÉES DU LOGICIEL LIBRE

MÉDIATHÈQUE BACHUT
CONFÉRENCE-ATELIER

L'ALDIL (Association Lyonnaise pour le Développement de l'Informatique Libre) est une association fondée en 1998. Elle a pour vocation de promouvoir les Logiciels Libres sous toutes leurs formes. La médiathèque lui ouvre ses portes pour trois temps de rencontre :

SAMEDI 16 NOVEMBRE À 14H00 /

LOGICIELS LIBRES ?

Des membres de l'ALDIL et des associations partenaires viennent présenter les concepts, la culture, l'économie libre autour des logiciels libres et dialoguer avec le public.

SAMEDI 30 NOVEMBRE À 14H00 /

INSTALL PARTY

Venez avec votre ordinateur personnel et installez avec l'aide d'un bénévole de l'Aldil, votre nouveau système d'exploitation sous Linux, la dernière suite bureautique LibreOffice, des logiciels de dessin, de présentation... L'atelier est proposé en partenariat avec l'association Aldil.

SAMEDI 14 DÉCEMBRE À 14H00 /

JOURNÉE BIDOUILLE

Un temps de «dépannage» avec les bénévoles de l'Aldil pour répondre à toutes vos questions et résoudre tous vos problèmes !

ALDIL / www.aldil.org/

© Hidde Beekman / Flickr

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT
CAP'CULTURE SANTÉ
ATELIER
SAMEDI 23 NOV. À 10H30

LA SANTÉ EN PRATIQUE

DÉCOUVRIR L'HYPNOSE ERICKSONIENNE

Atelier animé par **Stéphanie Leveillée**, praticienne en hypnose ericksonienne.
Loin de "l'hypnose spectacle" qui donne une fausse impression de prise de contrôle des individus, venez découvrir cette technique qui intrigue mais qui est pourtant un état naturel que l'on expérimente tous, toutes les 90 minutes environ. Après un temps de présentation de la discipline et de son fondateur, Milton Erickson, nous vous proposons une séance collective pour mesurer comment l'hypnose peut nous aider à gérer nos émotions. Chaque participant, guidé par la voix de l'animatrice découvre alors son imaginaire pour obtenir un état de détente et de bien-être.
Préconisations pour la séance collective : les participants doivent désirer faire l'expérience pour que cela fonctionne (une personne réfractaire aura du mal à entrer en hypnose) ; personne sourde ou psychotique ou désirant régler un problème précis s'abstenir (une séance individuelle est nécessaire pour traiter un problème précis).
Atelier sur inscription préalable au 04 78 78 11 84 dès le 9 novembre.

Les ateliers du changement / www.hypnose-a-lyon.fr/

LA LUMIÈRE, SONDE DE L'UNIVERS

MÉDIATHÈQUE DE VAISE
CONFÉRENCE-DÉBAT

À la croisée des sciences et des techniques, la médiathèque de Vaise et l'Université Ouverte Lyon 1 proposent jusqu'à mai 2014 un cycle de conférences intitulé « La lumière, sonde de l'univers ».
La lumière constitue un vecteur d'informations riche pour l'astrophysique. Celle produite aux tous premiers instants de l'univers nous permet de remonter le temps et donc de recomposer une partie de notre histoire, de la voir pourrait-on dire. Mais la lumière est de plus constamment produite par des objets, tels que les étoiles, qui constituent alors autant de sondes réparties dans l'Univers. Au-delà d'une information sur ces chandelles, cette lumière traverse l'espace avant de nous parvenir, interagissant avec d'autres objets interstellaires, des nuages de poussières par exemple. La compréhension fine des interactions entre la lumière et la matière permet alors de sonder la matière présente dans l'espace sans même nous déplacer. L'information vient à nous. Le cycle débutera par une compréhension fine des processus d'interactions entre la lumière et la matière puis glissera vers les applications dans le domaine de l'astrophysique.

MERCREDI 6 NOVEMBRE À 18H30 / La lumière : histoire et concepts
MERCREDI 4 DÉCEMBRE À 18H30 / La vitesse de la lumière
Conférences avec **David Amans**, maître de conférences à l'université Lyon 1.

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT
CAP'CULTURE SANTÉ
CONFÉRENCE-DÉBAT
VENDREDI 13 DÉC. À 9H30

LES ESSAIS CLINIQUES

ÉTAT DES LIEUX ET PERSPECTIVES

L'essai clinique est une étape incontournable avant la validation et la diffusion d'une thérapeutique. Pourtant, la démarche reste largement méconnue du grand public : Comment se déroule un essai ? À quelle étape de l'élaboration d'une thérapeutique intervient-il ? Quels en sont les acteurs ? Qui peut en bénéficier ? Comment ? Mesure-t-on les risques ? sont autant de questions que ce sujet peut soulever. Pour y répondre, les meilleurs spécialistes vous donnent rendez-vous pour la conférence-débat de fin d'année du Collectif interassociatif sur la santé en Rhône-Alpes. Venez-nombreux !

– *Essais cliniques : l'organisation de la recherche clinique en France*, avec **Agnès Jeannet**, présidente du conseil d'administration de l'Agence Nationale de Sécurité du Médicament et des produits de santé (ANSM)
– *Les essais en établissements : l'exemple du cancer*, **Sylvie Négrier**, directrice du Centre Léon Bérard (sous réserve)
- *Les essais « hors les murs » : essais cliniques et médecine de ville*, **Claude Leicher**, président du Syndicat MG France (sous réserve)
– *L'innovation portée par les associations : l'exemple de l'AFM*, **Frédéric Revah**, directeur général de GENETHON (sous réserve)
– *Comité de protection des personnes : les représentants des usagers, un rôle déterminant*, **Jean Riondet**, représentant des usagers, Comité de protection des personnes
– Discussion : inclusion, bénéfices, risques, éthique... animée par **Guy Legal**, vice-président CISS Rhône-Alpes, avec **Léon Sann**, docteur en médecine, éthicien, grand témoin (sous réserve), **Bernadette Devictor**, présidente du CISS Rhône-Alpes, **Agnès Jeannet**, présidente du conseil d'administration de l'ANSM, **Jean Riondet**, **Sylvie Négrier**, **Claude Leicher** (sous réserve), **Frédéric Revah** (sous réserve).

Collectif Interassociatif Sur la Santé en Rhône Alpes / www.cissra.org/

© Dotlizard / Stock_xchng

BIBLIOTHÈQUE
7E JEAN MACÉ
EXPOSITION
DU 6 DÉCEMBRE
AU 7 JANVIER 2014

Urbanbees

Le projet *Urbanbees* vise à conserver la biodiversité des abeilles sauvages pollinisatrices dans les milieux urbains et périurbains sur le territoire de la communauté urbaine du Grand Lyon. L'objectif principal est la mise au point d'un plan de gestion pour conserver et favoriser la biodiversité des abeilles sauvages pollinisatrices dans les milieux transformés par l'Homme. Les bases et composantes de ce plan, notamment de petits aménagements spécifiques et une conduite appropriée des espaces verts, sont élaborées de façon à être reproductibles dans d'autres villes, à l'échelle européenne.
Urbanbees vise également à transformer les regards envers cette biodiversité urbaine, pour encourager des changements de comportement. Ce travail en profondeur demande de questionner la dimension culturelle de la place de la nature en ville et plus spécialement celle des abeilles. Le projet *Urbanbees* est financé dans le cadre du programme européen Life+. Ce programme finance des actions contribuant au développement, à la mise en œuvre et la mise à jour de la politique et de la législation communautaires dans le domaine de l'environnement. Cet instrument financier cherche également à faciliter l'intégration de l'environnement dans les autres politiques et à atteindre des objectifs de développement durable au sein de l'Union européenne. Il est porté par l'Institut National de Recherche Agronomique (INRA) - UMR 406 Abeilles et Environnement et l'association Arthropologia, de janvier 2010 à septembre 2014.

Plus d'infos /
http://urbanbees.eu/
CCSTI Université de Lyon - Service Science et Société /
www.universite-lyon.fr/science-societe/
Association Arthropologia /
www.arthropologia.org

Pomme d'Adam, fruit du limonier. Dessin de Bessa gravé par Gabriel. Réserve 27 428. Collection BM Lyon

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
CONFÉRENCE-DÉBAT
JEUDI 28 NOVEMBRE À 14H00

Notre vie avec les plantes

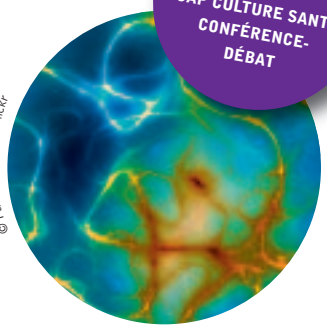
HISTOIRE DE LA BOTANIQUE

Conférence de **Joël Reynaud**, maître de conférences, université Lyon 1.
Comme toute science, la botanique a une longue histoire qui remonte à la plus haute antiquité. Pendant de très nombreux siècles, les deux obstacles majeurs à son développement ont été l'absence de nomenclature et de système de classification universelles. Ces obstacles n'ont pas empêché de très nombreux "savants" de s'intéresser aux plantes, d'abord pour leur aspect utilitaire (alimentation, teintures, fibres, poisons, etc).
À partir de la Renaissance, avec la découverte de nouvelles régions du monde, et de nouvelles plantes, on passe de l'aspect utilitaire à une étude plus scientifique. Progressivement des systèmes de classification se mettent en place autour d'une langue commune, le latin, mais ces nomenclatures sont progressivement modifiées pour intégrer la notion d'évolution ou la connaissance de la structure ADN des plantes...

Université Ouverte Lyon 1 / http://uo.univ-lyon1.fr/

LE CERVEAU SOUS INFLUENCE

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT
CAP'CULTURE SANTÉ
CONFÉRENCE-DÉBAT



© patrick Hoesly / Flickr

L'ODORAT DANS TOUS SES ÉTATS AFFECTIFS

JEUDI 14 NOVEMBRE À 17H00

Conférence de **Moustafa Bensafi**, chargé de recherche CNRS, université Lyon 1.
Dans la société actuelle, la perception olfactive contribue de façon majeure aux relations sociales, à nos choix alimentaires. Les odeurs évoquent des réactions plaisantes et attractives, et peuvent influencer le comportement et certains processus cognitifs dans des contextes variés.
Quelles sont les bases cérébrales de cette perception olfactive chez l'Homme ? Comment se traduisent les effets des odeurs sur nos comportements cognitifs et sociaux ? Autant de questions abordées par cette conférence.

LA THÉRAPIE CELLULAIRE DES MALADIES NEURODÉGÉNÉRATIVES

JEUDI 5 DÉCEMBRE À 17H00

Conférence de **Michelle Ottmann-Terrangle**, maitre de conférences, université Lyon 1.
Cette conférence aborde l'avancée des recherches thérapeutiques en s'appuyant sur trois exemples de maladies qui conduisent à une dégénérescence progressive et souvent irréversible du système nerveux : les maladies de Huntington, de Parkinson et d'Alzheimer.
Les mécanismes de ces maladies sont mieux connus aujourd'hui et quelques solutions thérapeutiques encourageantes pourraient voir le jour dans les années à venir.

Conférences proposées par l'université Ouverte Lyon 1 / http://uo.univ-lyon1.fr/

MÉDIATHÈQUE
DU BACHUT
CAP'CULTURE SANTÉ
EXPOSITION
CONFÉRENCE
PROJECTION

URGENCE CLIMATIQUE

C'est autour de l'exposition Saison Brune, présentant les conséquences de l'activité humaine sur le climat, que la médiathèque de Bachut vous invite à venir vous informer et échanger sur ce sujet d'actualité brûlant. Projection et débats seront organisés en présence de scientifiques et d'associations locales.

SAISON BRUNE

EXPOSITION
DU 26 NOVEMBRE AU 14 DÉCEMBRE

La médiathèque du Bachut vous propose une exposition itinérante sur l'urgence climatique, réalisée par Philippe Squarzoni.

Cet auteur de bande dessinée documentaire est très respecté autant dans le monde de la bande dessinée que dans celui du journalisme d'information. Son travail a été reconnu avec des œuvres majeures comme : *Zapata, en temps de guerre* et *Garduno, en temps de paix*.

L'exposition présentée, dans le cadre du cycle *Urgence climatique*, est une mise en avant de la bande dessinée de Philippe Squarzoni *: Saison Brune*. Déstabilisé par le désastre écologique, l'auteur décide d'enquêter durant six ans pour aboutir à cette œuvre où les solutions alternatives sont envisagées. Les planches mises en avant on été retravaillé par l'auteur pour une visualisation nette et rapide de l'urgence de la situation. Un travail riche de recherche politique, économique et sociale et aussi un art graphique magnifique à la Joe Sacco.

SAMEDI 14 DÉCEMBRE À 10H30 / visite commentée

Éditions Delcourt / www.editions-delcourt.fr/

LES IMPACTS SANITAIRES LIÉS AU CHANGEMENT CLIMATIQUE

CONFÉRENCE-DÉBAT
MERCREDI 27 NOVEMBRE À 18H30

S'intéresser aux enjeux sanitaires liés au réchauffement du climat implique de considérer le rapport des sociétés humaines à leur espace de vie. Or, les villes, qui accueillent une part croissante des populations, sont aussi des lieux considérés comme particulièrement vulnérables aux effets du changement climatique. Aussi, se projeter dans un futur urbain et dans un climat modifié amène à repenser les manières de concevoir, de gérer la ville et d'y vivre. **L.R.**

De plus en plus fréquemment des rapports scientifiques expliquent que les phénomènes météorologiques extrêmes sont causés majoritairement par le changement climatique dont les gaz à effets de serre sont parmi les causes les plus notifiées. La corrélation entre ces émissions toujours en croissance et l'activité humaine n'est plus à démontrer. Il est donc indispensable que chacun comprenne comment à son échelle, il peut contribuer à limiter ces effets et par là même, préserver sa santé et celle de ses proches comme celle de la planète, mais aussi la biodiversité dont nous faisons tous partie. **J.C.**

Table ronde en présence de **Laurence Rocher**, maîtresse de conférences en Aménagement de l'espace-urbanisme et membre de l'UMR 5600 Environnement Ville Société CNRS Lyon 2, et **Jacqueline Collard**, présidente de SERA (Association Santé Environnement en Rhône Alpes).

QUELLES ÉNERGIES POUR DEMAIN ET À QUEL PRIX ?

Réservoir de stockage d'hydrogène sous forme solide d'hydrure de magnésium (MgH2). UPS2070 - Consortium de Recherches pour l'Emergence des Technologies Avancées (CRETA)

© CNRS Photothèque / FRESILLON, Cyril

BIBLIOTHÈQUE 7E JEAN MACÉ CONFÉRENCE-DÉBAT

MISTER CARBONNE

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT
PROJECTION
MERCREDI 4 DÉCEMBRE À 18H00

Un film de Yves Billy (2011, 1h28).
Responsable désigné du réchauffement climatique, le gaz carbonique fait une entrée remarquée dans la politique internationale lors de la signature du protocole de Kyoto, en 1997. Depuis, au fil des ans, il s'est affirmé comme une préoccupation majeure, sinon comme un ennemi public numéro un. Les mesures laborieuses prises pour limiter les émissions de ce gaz à effet de serre se sont heurtées au dogme de la croissance industrielle à tout prix. La conférence de Copenhague en 2009 en fut l'implacable illustration. L'emprise du carbone a envahi toutes les activités humaines, de la production de jus d'orange à l'explosion des transports. Pays consommateurs et producteurs se retrouvent dans le même cycle de dépendance, de responsabilité et... d'intérêts.

Yves Billy commence sa carrière de cinéaste en 1986. Il est ensuite l'auteur et le réalisateur de beaucoup de films documentaires aussi bien sur des faits de société que sur des situations géopolitiques révélatrices de l'état de notre monde : *Pollution à vendre*, Upside Television, 2003 ; *Paradis perdus*, ARTE France/ Auteurs Associés, 2006 ; *Vers un crash alimentaire*, ARTE France/ Auteurs Associés, 2008 ; *Mister Carbone*, ARTE France/ Auteurs Associés, 2010. Yves Billy a reçu le prix du Meilleur Documentaire au festival du Film Vert à Nyon en 2011.

Projection suivie d'un temps d'échange avec **Sylvain Chirat**, géographe chargé de missions à l'Agence Locale de l'Énergie de l'agglomération lyonnaise, adhérent du Réseau Action Climat France. Sur inscription

HYDROGÈNE ET PILE À COMBUSTIBLE

JEUDI 21 NOVEMBRE À 18H00

Conférence de **Nolven Guilhaume**, chargé de recherche CNRS, université Lyon 1.
L'hydrogène, vecteur énergétique du futur : rêves et réalités
L'hydrogène est souvent présenté comme un vecteur énergétique d'avenir qui pourrait remplacer les hydrocarbures fossiles, notamment dans le domaine des transports. Il peut être utilisé directement dans des moteurs à combustion interne, ou alimenter des piles à combustibles produisant de l'électricité, sa transformation ne produisant que de l'eau. Mais l'hydrogène n'existant pas sur Terre à l'état naturel, le développement d'une "économie de l'hydrogène" nécessite le développement de filières de production, de stockage et de transport de l'hydrogène, à un coût acceptable. Le beau rêve de Jules Verne - utiliser l'hydrogène pour tous nos besoins en énergie - est-il compatible avec les réalités que sont l'étendue des besoins, le coût des nouvelles technologies et des infrastructures, et le temps nécessaire pour la recherche et le développement ? Cet exposé tentera de faire le point sur la production et le stockage de l'hydrogène, sur l'avancement des recherches dans ces domaines, et d'apporter des éléments de discussion réalistes des systèmes énergétiques basés sur l'hydrogène.

DES NANOTUBES POUR MIEUX PUISER DE L'ÉNERGIE DE L'EAU SALÉE DES MERS

JEUDI 12 DÉCEMBRE À 18H00

Conférence d'**Anne-Laure Biance**, chargé de recherches CNRS, université Lyon 1.
L'énergie, ou plutôt les énergies sont au coeur des débats économiques et de société comme l'illustrent tous les jours les prises de position de la classe politique et des réseaux sociaux sensibles au développement durable. Entre besoins et inconvénients, il n'y a pas de solution unique. Encore faut-il que le public ait accès à une information scientifique et technique de qualité avec des propositions de scénario qui soient aussi soucieux de l'environnement. Situant donc ce cycle dans un contexte économique et de société, nous vous proposons l'analyse de plusieurs filières couvrant des horizons de temps différents ainsi que des demandes énergétiques variées.

Conférences sur inscription (15 jours avant la date) par téléphone au 04 78 96 48 35

Université Ouverte Lyon 1 / http://uo.univ-lyon1.fr/

**Vous avez une question ?
Nous avons la réponse !
www.guichetdusavoir.org**

LA MIGRATION DES HIRONDELLES

QUESTION

Je me suis souvent demandé si les hirondelles (les martinets ou les cigognes, enfin les oiseaux migrateurs en général) observent des "escales techniques" au cours de leur voyage aller ou retour. Est-ce qu'elles atterrissent de temps en temps pour se reposer ou se désaltérer ? Est-ce que leur chemin aller demeure le même pour le retour ?

RÉPONSE du département Sciences et Techniques

Un voyage migratoire se déroule de manière différente en fonction des espèces et de la technique de vol utilisée. Certains migrateurs font des haltes fréquentes, alors que d'autres préfèrent les vols quasiment sans escale. La longueur du vol dépend des conditions météorologiques qui prévalent. Le vol battu et le vol à voile sont les deux grands modes de déplacement utilisés. Le vol battu, très consommateur en énergie, impose des haltes fréquentes. Les plus petites espèces le pratiquent et ne grimpent jamais à plus de 900 mètres d'altitude. Bien que consommatrice d'énergie, cette stratégie n'empêche nullement les déplacements de grande ampleur. Ainsi, de petits limicoles bagués en France continentale ont-ils accompli le voyage jusqu'à l'île de la Réunion à quelque 9500 km plus au sud.
Les haltes migratoires se déroulent en des lieux divers : les zones humides, les marais, bien sûr, mais aussi les oasis, les haies et toutes les réserves potentielles de nourriture et d'eau.

Les études sur les migrations en Europe ont mis en évidence que la survie de populations entières dépend du maintien en bon état de conservation de quelques sites de halte migratoire ou de zones de passages obligés. Cela a motivé la création d'espaces protégés où la gestion vise à préserver les espaces exploités par les oiseaux migrateurs. C'est notamment le cas des réserves naturelles côtières et des réserves de chasse maritimes. Leurs vasières accueillent des milliers d'oiseaux d'eau qui y font escale le temps de reconstituer leurs réserves de graisses indispensables à couvrir les besoins énergétiques demandés par les vols intercontinentaux. Les espaces protégés situés à l'intérieur du pays (Lacs de Champagne, Vallées du Rhin, de l'Allier,...) jouent également un rôle primordial pour accueillir nombre d'oiseaux en halte migratoire.

Les voies empruntées par les oiseaux, à l'aller ou au retour, dépendent des haltes potentielles, des courants ascendants, des conditions météorologiques... Mais certaines espèces d'oiseaux, comme les cigognes, ne migrent pas vers les mêmes régions du continent africain suivant leur lieu de naissance.

© sekernas / iStockPhoto.com

SOURCES :

Le comportement animal : psychobiologie, éthologie et évolution / David McFarland, De Boeck, 2009
Les oiseaux ont-ils du flair ? : 160 clés pour comprendre les oiseaux / Luc et Muriel Chazel, Ed. Quae, 2013

Sites : Migraction.net, Canalacademie.com, La migration des oiseaux : un mystère qui commence à livrer ses secrets avec Yves Ferrand, responsable scientifique du réseau bécasse et bécassine à l'ONCFS. Enfin, à voir sur Arte, Le voyage des oiseaux migrateurs : Escale sur la mer Rouge.

EXPOSONS !

14-18 : LYON SUR TOUS LES FRONTS ! UNE GRANDE VILLE DANS LA GRANDE GUERRE

Clotilde Bizolon sert la soupe aux poilus.

Photo Jules Sylvestre. (P0546 SA 12/2) Collection BM Lyon

À l'automne 2014, dans un an, une exposition : 14-18 : *Lyon sur tous les Fronts* sera proposée par la Bibliothèque municipale de Lyon. Cette exposition, sous la responsabilité du commissaire d'exposition Nicolas Beaupré, historien et d'Anne Charmasson-Creus, conservatrice à la Bibliothèque de Lyon, exploitera les richesses du fonds de la Grande Guerre de la BmL, fonds initié par Édouard Herriot dès le début de l'année 1915.

Édouard Herriot affirmait dans le compte-rendu de la première réunion de la commission présidant le fonds de la guerre : « Cet ensemble, déjà très considérable, formera plus tard un énorme dossier où seront conservés de façon durable les preuves irréfutables de notre droit et le souvenir de nos luttes et de nos sacrifices (...) Le public, les historiens à venir ne pourront se dispenser de recourir à ce fonds où se trouveront, côte à côte les témoignages les plus divers, rassemblés dans un esprit de parfaite impartialité. »

Ce travail de témoignage et de mémoire doit être rendu accessible aux générations actuelles pour mettre en évidence toutes les dimensions de ce conflit, ses implications sur le XXe siècle et les enseignements que nous pouvons en tirer aujourd'hui. Lyon, de par sa situation géographique, a été au cœur des circulations : circulations du matériel, des marchandises mais surtout d'hommes et de femmes : soldats, blessés, réfugiés, de toute nationalité, de tout âge... Des affiches, cartes postales, films, lettres, journaux de tranchées, témoignages et récits manuscrits ou publiés, journaux illustrés... nous permettront de comprendre comment Lyon a été transformée par cette Guerre ; de comprendre aussi comment cette guerre a marqué profondément le siècle, de nous interroger sur les représentations, l'histoire culturelle de la guerre, l'histoire de l'Europe, les notions de guerre et de paix, de consentement et de patriotisme, de pacifisme et de citoyenneté...

Il s'agira aussi de renouer avec des histoires familiales qui ont contribué à faire l'Histoire avec un grand H. L'Historial de Péronne, les Archives municipales de Lyon, le musée Gadagne et bien d'autres contribueront à la réussite de ce projet.

DÉCOUVRONS !

1914-1918 : TROUBLE DANS LE GENRE ?

Il y a le temps de l'assaut conquérant : du côté des hommes, c'est la brutalité des combats, la camaraderie virile... ; du côté des femmes, c'est l'attente, la prise en charge par l'État, les tâches «féminines», et parfois aussi les viols, le travail forcé, la répression... Puis la guerre s'enlise : les femmes accèdent aux responsabilités publiques ; travaillent dans les usines de guerre. Pour les soldats, c'est le désarroi, la nostalgie du foyer, une virilité souffrante... La guerre se joue aussi sur le front des représentations. Les lignes de partage entre féminin et masculin auront-elles bougé au sortir du conflit ?

Cette Heure de la découverte est proposée à partir des collections du Fonds de la Grande Guerre par **Anne Charmasson-Creus** et **Fanny Giraudier**.

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
VENDREDI 15 NOVEMBRE À 12H30
SAMEDI 16 NOVEMBRE À 15H30

BIBLIOTHÈQUE 7E JEAN MACÉ
SAMEDI 30 NOVEMBRE À 15H00

Prends garde au môme... hein !. Dessin publié dans La Baïonnette, n° 124, 15 novembre 1917. Collection BM Lyon

COLLECTONS !

LA GRANDE COLLECTE EUROPEANA 1914-1918

Europeana 1914-1918 repose sur une initiative de l'université d'Oxford. Dans toute la Grande-Bretagne, il a été demandé au public de rassembler les lettres, les photos et les souvenirs de famille liés à la Grande Guerre afin de les numériser. Le succès rencontré par cette initiative a encouragé Europeana (ressources numériques des musées, des bibliothèques, des archives et des collections audiovisuelles européennes) à réunir d'autres institutions locales ou nationales à travers l'Europe dans le cadre d'une alliance avec l'université d'Oxford. Cette collaboration a permis de mettre en ligne des histoires issues d'Angleterre, d'Allemagne, de Slovénie, du Luxembourg, d'Irlande, etc. au sein d'une collection numérique sur la Première Guerre Mondiale.
Des journées de collecte ont déjà été organisées dans de nombreux pays.
Elles sont organisées en France du 9 au 16 novembre 2013 par les Archives de France, la Bibliothèque nationale de France, la Mission du Centenaire, Europeana 1914-1918. La Bibliothèque municipale de Lyon sera donc le relais à Lyon de cette grande collecte nationale.

Partagez l'histoire de votre famille pendant la Première Guerre mondiale
Lors des journées de collecte, vous êtes, toutes et tous, invités à apporter une petite sélection de documents personnels, photographies, lettres, cartes postales, affiches, journaux... sur la Première Guerre mondiale et à témoigner de ce qu'ils représentent pour vous. Ceux-ci seront numérisés (puis vous seront rendus à moins que vous ne souhaitiez en faire don) et intégrés à Europeana. Ils pourront aussi faire écho au fonds de la Guerre, dans la bibliothèque numérique lyonnaise (Numelyo http://numelyo.bm-lyon.fr/) . Ces témoignages pourront se retrouver en partie dans l'exposition en 2014.

Plus d'infos : www.europeana1914-1918.eu/fr ;
www.centenaire.org/fr/
www.bm-lyon.fr (rubrique découverte - collections - Fonds de la Guerre)

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
SAMEDI 9 NOVEMBRE
MARDI 12 NOVEMBRE
DE 10H00 À 17H00

CAFÉ HISTOIRE

BIBLIOTHÈQUE DU 3E
CONFÉRENCE-DÉBAT
JEUDI 28 NOVEMBRE À 18H30

Les vaincus de l'Histoire

Pompée, le grand vaincu.
L'Histoire est comme un conte, et un conte ne vaut que lorsqu'il est raconté. Si vous êtes amateur d'Histoire et d'histoires, pourquoi ne pas venir écouter et échanger autour d'un café avec **Quentin Wallut**, diplômé en sciences humaines et passionné d'Histoire ?
Le propos de cette rencontre est de se réapproprier l'Histoire telle qu'elle est pratiquée par les historiens, et de faire d'un discours savant un récit accessible à tous.
Pour ouvrir cette chronique, commencons par la fin, par la conclusion de l'histoire, par la défaite du héros. Si on connait tout ou presque du vainqueur, et s'il se taille la part du lion dans les mémoires, on oublie trop souvent de raconter l'histoire du vaincu. Les vaincus de l'Histoire ce sont tous les hommes, peuples et événements, loin de nous, presqu'oubliés à la suite d'un échec, que l'on fera revivre le temps d'une discussion.

Sur inscription

L'HEURE DE LA DÉCOUVERTE

© Didier Nicole, BM Lyon

L'Heure de la découverte invite les plus petits (enfants dès 3 ans) comme les plus grands (adultes, familles, étudiants, groupes...) à découvrir les richesses du patrimoine ancien, contemporain, régional.... de la Bibliothèque de Lyon. Durant 1h, en petit groupe, avec un expert passionné par son sujet, venez voir des œuvres rares, vous faire expliquer les pourquoi et les comment d'une collection, découvrir des documents étonnants... Venez satisfaire votre curiosité ! Séances sur inscription (ouverture des inscriptions 4 semaines au préalable) Renseignements, programme et inscription, contactez le Service des publics au 04 78 62 18 00, ou consultez le site www.bm-lyon.fr (rubrique découverte). Pour les séances en LSF, possibilité de réserver par SMS au 07 86 63 50 17.

Certaines séances sont bilingues, français / LSF

LA COLLECTION JÉSUITE DES FONTAINES
VENDREDI 8 NOVEMBRE À 12H30 / BM PART-DIEU
SAMEDI 9 NOVEMBRE À 10H30 / BM PART-DIEU

LE LIVRE DANS TOUS SES ÉTATS
JEUDI 14 NOVEMBRE À 12H30 / BM PART-DIEU
SAMEDI 16 NOVEMBRE 14H30 / BM PART-DIEU

TROUBLE DANS LE GENRE
VENDREDI 15 NOVEMBRE À 12H30 / BM PART-DIEU
SAMEDI 16 NOVEMBRE À 15H30 / BM PART-DIEU
SAMEDI 30 NOVEMBRE À 15H00 / BM 7E JEAN MACÉ

NAISSANCE DE LA BD
MERCREDI 13 NOVEMBRE À 10H30 / BM PART-DIEU
SAMEDI 14 DÉCEMBRE À 10H30 / BM PART-DIEU

COLLECTION CHINOISE DES FONTAINES
VENDREDI 29 NOVEMBRE À 12H30 / BM PART-DIEU
SAMEDI 30 NOV. À 10H30 & À 14H30 / BM PART-DIEU

EN FAMILLE
(parents & enfants)

LE LIVRE DANS TOUS SES ÉTATS
SAMEDI 16 NOVEMBRE À 10H30 / BM PART-DIEU

DES LIVRES DU BOUT DU MONDE
MERCREDI 27 NOV. À 14H30 / BM 9E ST-RAMBERT

LES ARCHIVES MUNICIPALES DE LYON ET LA BIBLIOTHÈQUE DU 2E VOUS PROPOSENT DE DÉCOUVRIR OU REDÉCOUVRIR LES SOURCES EN LIGNE (REGISTRES D'ÉTAT-CIVIL, REGISTRES PAROISSIAUX, LISTES DE RECENSEMENTS...) QUI PEUVENT VOUS AIDER À ÉCRIRE VOTRE HISTOIRE FAMILIALE ET CELLE DE VOS AÏEUX.
SUR INSCRIPTION À LA BM DU 2E OU PAR TÉLÉPHONE AU 04 78 38 60 00

ARCHIVES MUNICIPALES DE LYON / WWW.ARCHIVES-LYON.FR

INITIATION À LA RECHERCHE GÉNÉALOGIQUE

BIBLIOTHÈQUE DU 2E
ATELIER
JEUDI 12 DÉC.
À 10H00

CARTE CADEAU

OFFREZ 365 JOURS DE LECTURE, FILMS, MUSIQUE... À VOS PROCHES !

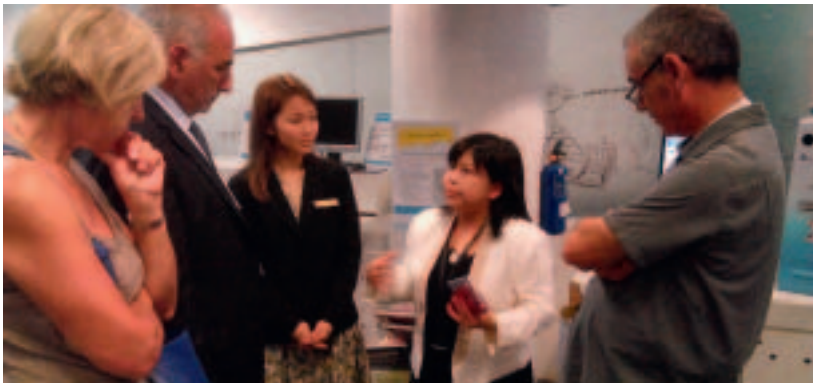
Bientôt les fêtes, et le casse-tête de la recherche de cadeaux utiles, plaisants et durables pour chacun de vos proches ! La BmL vous propose une carte cadeau, à 35 euros, qui vous permet de préinscrire une personne (à partir de 13 ans), en lui faisant bénéficier d'un abonnement Lire Ecouter Voir. Munie de cette carte cadeau, la personne n'a ensuite plus qu'à venir confirmer son inscription, munie d'une pièce d'identité et un justificatif de domicile. L'abonnement permet d'emprunter jusqu'à 20 documents pour 3 semaines (DVD, livres, CD, partitions... et des œuvres de l'Artothèque), ce qui permettra au bénéficiaire de trouver sans problème une offre selon ses envies !!

Demandez-la dans votre bibliothécaire, elle est proposée dans toutes les bibliothèques de Lyon.

IFLA 2014

La Ville État de Singapour a accueilli le 79e congrès mondial des bibliothécaires en août dernier, et lors de la clôture le relais a été symboliquement passé à la Ville de Lyon, qui représentait le Comité national français ! En effet, en août prochain ce sera Lyon qui accueillera plus de 3 500 congressistes provenant de plus de 120 pays ! 25 ans après le dernier congrès de l'IFLA accueilli en France à Paris et 6 ans après le dernier congrès francophone à Québec, l'accueil de ce grand congrès à Lyon est une chance pour tous les bibliothécaires et professionnels de l'information du territoire – documentalistes scolaires, pédagogiques et d'entreprise - qui pourront avoir accès aux réflexions internationales les plus avancées et les plus variées. Le thème du prochain congrès : ***Bibliothèques, Citoyenneté, Société : une confluence vers la connaissance***, s'inspire de l'histoire de Lyon et se projette dans l'avenir. En effet, toute la profession se réunit lors du congrès pour partager l'état de l'art dans de très nombreux domaines de la connaissance. Les tendances mondiales sont analysées et de nouveaux modèles sont conçus pour que le livre, la lecture et les savoirs s'inscrivent toujours davantage au cœur de la vie des citoyens. La Bibliothèque municipale de Lyon est mobilisée pour accueillir les congressistes, leur faire visiter certains de nos établissements, et ouvrir le congrès aux lyonnais avec notamment un programme d'action culturelle dont le fer de lance sera une grande exposition sur les trésors de la bibliothèque, en mai prochain.

Toutes les informations du comité national : www.cfibd.fr/
Nouveau en français ! www.ifla.org/FR



POUR LES PROFESSIONNELS

Journée d'études

La bibliothèque municipale de Lyon, en partenariat avec l'enssib - École nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques, organise le 3 décembre prochain une journée d'étude sur le thème « Réhabilitation, réaménagement, rénovation des bibliothèques ».
En effet, la bibliothèque Part-Dieu va connaître une importante rénovation dans les années à venir, qu'il s'agit de nourrir par des réflexions partagées avec nos collègues français et européens.
La journée se tiendra à la Part-Dieu, en deux temps :
– la matinée sera orientée sur les conditions juridiques et pratiques de mise en œuvre des projets de réhabilitation
– l'après-midi proposera un focus sur l'organisation des espaces et l'aménagement intérieur, autour notamment de ces deux questions : la cohabitation des usages et des publics / l'impact de la dématérialisation des collections.

Cette journée est accessible de façon privilégiée aux professionnels bibliothécaires ; quelques places seront disponibles pour les particuliers.
Inscription gratuite mais sur réservation au 04 78 62 18 00

© DR

ZOOM SUR

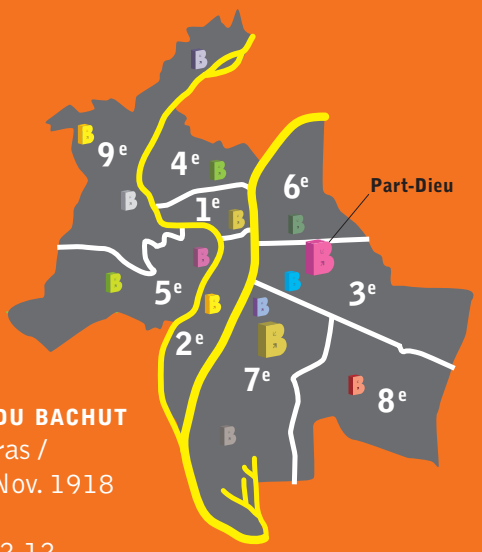
LE NOUVEAU BIBLIOBUS,

DERNIER NÉ DES SERVICES INNOVANTS DE LA BML

Il était temps de rénover le service jeunesse mobile et de concevoir un outil répondant à l'évolution des usages et de la politique d'action pédagogique de la Bibliothèque.
Peut-être l'avez-vous remarqué sillonnant les rues de Lyon, avec ses machines volantes et un bestiaire coloré, clin d'œil au voyage que propose la bibliothèque (une illustration signée de Séverin Millet) ? Un véhicule attrayant aussi par sa ligne, sa transparence et son grand auvent rouge invitant. L'intérieur est accueillant, aéré et confortable, baigné de lumière, rythmé par les couleurs chaudes et les différents niveaux de mobilier.
Un espace convivial qui peut recevoir une dizaine de personnes, petits et grands, loin du « camion à livres »...
D'ailleurs, où sont les documents ?
On les découvre peu à peu : en présentoir, sur les rayonnages discrets, dans les bacs et les coffres-coussins qui recèlent d'albums ; mais aussi à travers l'équipement son, vidéo et numérique qui offre tout un bouquet multimédia à explorer. Le choix documentaire est ciblé, mais les ressources variées : reflet de l'édition jeunesse et répondant aussi aux interrogations des adultes. Il s'agit de donner à voir et échanger le monde, expérimenter des formes de création et inventer l'animation « hybride ».
Outil de médiation par excellence pour le service de prêt et de conseil auprès des établissements petite enfance de la ville de Lyon (une centaine de crèches et écoles maternelles à ce jour), il constitue de plus, une opportunité accrue pour être un vrai espace d'accès et d'initiation aux savoirs dans les quartiers, auprès des familles et entre générations, à l'occasion d'événement hors les murs.

En bref, notre « Jbus » - pour les intimes, est une vitrine de la BmL et de son projet : accessible, hybride dans ses collections et son offre de services ; le plus petit espace commun de lecture publique, comme lieu du lire et du vivre ensemble !

Bibliothèques de Lyon



BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU
entrée côté Vivier-Merle
entrée côté Cuirassiers
30 boulevard Vivier-Merle
tél. 04 78 62 18 00
bm@bm-lyon.fr

BIBLIOTHÈQUE DU 1ER
7 rue Saint-Polycarpe
tél. 04 78 27 45 55
bib1@bm-lyon.fr

BIBLIOTHÈQUE DU 2E
13 rue de Condé
tél. 04 78 38 60 00
bib2@bm-lyon.fr

BIBLIOTHÈQUE DU 3E
246 rue Duguesclin
tél. 04 78 95 01 39
bib3@bm-lyon.fr

BIBLIOTHÈQUE DU 4E
12 bis, rue de Cuire
tél. 04 72 10 65 40
bib4@bm-lyon.fr

BIBLIOTHÈQUE DU 5E SAINT-JEAN
4 avenue Adolphe Max
tél. 04 78 92 83 50
bib5-saintjean@bm-lyon.fr

BIBLIOTHÈQUE DU 5E POINT DU JOUR
10-12 rue Joliot Curie
tél. 04 37 20 19 49
bib5-pointdujour
@bm-lyon.fr

BIBLIOTHÈQUE DU 6E
33 rue Bossuet
tél. 04 72 83 15 71 / 72
bib6@bm-lyon.fr

BIBLIOTHÈQUE DU 7E JEAN MACÉ
2 rue Domer
tél. 04 78 96 48 30
bib7-jeanmace
@bm-lyon.fr

BIBLIOTHÈQUE DU 7E GUILLOTIÈRE
25 rue Béchevelin
tél. 04 78 69 01 15
bib7-guillotiere
@bm-lyon.fr

BIBLIOTHÈQUE DU 7E GERLAND
11 place des Pavillons
tél. 04 78 72 67 35
bib7-gerland@bm-lyon.fr

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT
Marguerite Duras /
2 place du 11 Nov. 1918
69008 Lyon
tél. 04 78 78 12 12
mediatheque-bachut
@bm-lyon.fr
Cap' culture santé :
04 78 78 11 84
capculturesante
@bm-lyon.fr

BIBLIOTHÈQUE DU 9E LA DUCHÈRE
4 place Abbé Pierre
tél. 04 78 35 43 81
bib9-duchere@bm-lyon.fr

BIBLIOTHÈQUE DU 9E SAINT-RAMBERT
3 place Schönberg
tél. 04 78 83 11 77
bib9-saintrambert
@bm-lyon.fr

MÉDIATHÈQUE DE VAISE
Marceline
Desbordes-Valmore
Place Valmy
tél. 04 72 85 66 20
mediatheque-vaise@
bm-lyon.fr

VILLE DE LYON

Enfants

EN FAMILLE
(ENFANTS ET PARENTS)

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU

Coup de pouce aux devoirs
mercredis 6, 13, 20 & 27 novembre
mercredis 4, 11 & 18 décembre de 15h à 17h
Les enfants trouveront, au département Jeunesse de la bibliothèque de la Part-Dieu, des personnes pour les accompagner dans leurs devoirs scolaires : exercices, exposés...
Pour les enfants de 7 à 15 ans. Les ateliers n'ont pas lieu pendant les vacances scolaires.
En partenariat avec le Secours Catholique

Balad'en Bib
mercredi 18 décembre à 10h
Passe en salle d'embarquement, direction la nappe à histoires ! Laisse-toi entraîner par les comptines et berceuses pour finir à plat ventre sur le tapis des tout-petits. Joue grâce au surf parc et finis dans le noir en entrant dans notre grotte d'Ali Baba. À chaque séance une nouvelle thématique te sera proposée.
Une découverte de la salle jeunesse et de ses richesses pour toute la famille (durée 1h).

BIBLIOTHÈQUE DU 2E

L'Heure du songe
samedis 30 novembre & 21 décembre à 16h30
UN TEMPS POUR ÉCOUTER DES HISTOIRES AVEC LES MENSONGEURS.
Le collectif de conteurs "les mensongeurs" se retrouvent une fois par semaine à la bibliothèque pour expérimenter ensemble toutes les voix du conte et de l'oralité. Ils vous donnent rendez-vous une fois par mois à tour de rôle pour vous proposer une heure du songe... qui vous emmènera à chaque fois dans un univers propre à chacun-e d'entre-eux/elles.
Pour tous à partir de 6 ans (durée 45 mn)

Le Temps du conte en V.O.
samedi 16 novembre & mercredi 4 décembre à 10h30
Chaque mois, venez partager avec vos enfants les histoires et les sonorités d'une langue différente à travers un Temps du conte en version originale.
Pour tous à partir de 4 ans (durée 1h)

BIBLIOTHÈQUE DU 4E

Une rencontre, Pockemon Crew + Emelthée
mercredi 20 novembre à 16h
Projection du film de Jeremy Zucchi.
Du chant, des rires, des voltiges. Deux mondes, une rencontre. *Pour tous*. (Voir Topo page 40)

BIBLIOTHÈQUE DU 7E GUILLOTIÈRE

Bébé bouquine pour tous
samedis 9 & 23 novembre
samedi 14 décembre à 10h30
Histoires, comptines et chansons enfantines pour le plaisir des enfants et des plus grands. Lecture animée dans la bibliothèque.
Pour tous à partir de 6 mois (durée 30 mn)

BIBLIOTHÈQUE DU 9E SAINT-RAMBERT

L'HEURE DE LA DÉCOUVERTE
Des livres du bout du monde
mercredi 27 novembre à 14h30
DÉCOUVERTE DE LIVRES CHINOIS POUR LES ENFANTS AVEC MARC GILBERT, FONDS CHINOIS / BM LYON.
Tête à l'endroit, tête à l'envers, de haut en bas, couché, debout, mis en boîte, encartonné ou emballé, ficelé, plié, tamponné, enrubanné... venez découvrir le livre chinois dans tous ses états ! À travers les collections du fonds chinois, partons à la rencontre des merveilles d'une bibliothèque de l'Empire du milieu où se cachent sourcils, cerveaux, queues de poissons et trompes d'éléphants.
Pour tous dès 7 ans, sur inscription (durée 1h)

en orange pour tous (enfants et parents)
en rose pour les 0-5 ans
en rouge pour les 6-10 ans
en bleu pour les 11-15 ans

Certaines animations peuvent concerner plusieurs tranches d'âges. Les entrées sont libres et gratuites (dans la limite des places disponibles) mais souvent sur inscription.

Merci à Alice, Catarina, Edwin, Emma, Léo, Nasser, Sébastien et Tara pour leurs dessins.

POUR LES 0 – 5 ANS

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU

Bébé bouquine, bébé comptine

mercredis 6 novembre & 4 décembre à 10h30
Histoires, comptines et chansons enfantines pour le plaisir des enfants.
Pour les enfants de 6 mois à 3 ans, accompagnés d'un adulte, inscription sur place le jour même (durée 30 mn).

Les p'tits bouquinent

mercredis 20 novembre & 11 décembre à 10h30
Il était une fois un voyage merveilleux au pays des contes et des comptines.
Pour les enfants de 4 à 6 ans. Inscription le jour même en salle, dans la limite des places disponibles (durée 30 mn).

Atelier comptines

samedi 30 novembre à 10h30
Un atelier interactif pour les tout-petits en compagnie d'un parent, d'une mamie, d'un papi ou d'une nourrice. Un moment où les petites mains s'expriment, la voix chantonne, les yeux observent. N'hésitez pas à nous faire partager vos comptines et jeux de doigts durant l'atelier !
Pour les enfants de 3 mois à 3 ans, sur inscription (durée 30 mn).

La petite séance

samedi 28 décembre à 10h30

BIBLIOTHÈQUE DU 1ER

Bébé bouquine, bébé comptine

mercredis 6 novembre & 4 décembre à 10h30
Des moments pour rêver, écouter, chanter, s'émerveiller à travers des histoires .
Pour les enfants de 0 à 3 ans (durée 30 mn)

Le Temps du conte

mercredis 20 novembre & 11 décembre à 10h30
Des histoires à écouter et regarder. Aventure, émotions, frissons et humour garanti !
Pour les enfants de 4 à 6 ans (durée 30 mn)

BIBLIOTHÈQUE DU 2E

Bébé bouquine, bébé comptine

samedi 23 & mercredi 27 novembre
samedi 14 & mercredi 18 décembre à 10h30
Un moment de plaisir à partager entre images et comptines.
Pour les enfants de 1 à 3 ans et leurs parents, sur inscription (durée 30 mn).

BIBLIOTHÈQUE DU 4E

Bébé bouquine, bébé comptine

mercredis 6 & 20 novembre
mercredis 4 & 11 décembre à 10h15
La bibliothèque invite les tout-petits pour un moment de plaisir autour d'histoires pour rêver et s'émerveiller, et de comptines pour écouter chanter et danser !
Pour les enfants de 0 à 3 ans (entrée libre dans la limite des places disponibles, durée 30 mn)

Le rendez-vous des doudous

Les bibliothécaires vous proposent un rendez-vous mensuel de découverte et de partage pour les tout-petits et leurs parents.
Des histoires à lire, à écouter, à regarder... Un moment où les p'tites menottes gigotent et pianotent, la voix chantonne, les yeux observent.

vendredi 29 novembre à 17h30
Goûter d'appli, *pour les enfants de 4 à 5 ans (durée 30 mn)*
vendredi 20 décembre à 17h30
Atelier comptines, *pour les enfants de 0 à 3 ans (durée 30 mn)*
Ces rencontres sont sur inscription au 04 72 10 65 42.

Le Temps du conte

mercredis 6 & 20 novembre
mercredis 4 & 11 décembre à 10h45
Pour les plus grands, la bibliothèque propose des histoires émouvantes, effrayantes, et rigolotes !
De 4 à 6 ans, durée 30 mn (entrée libre dans la limite des places disponibles)

LES RENDEZ-VOUS DU NUMÉRIQUE
Les mercredis à l'Espace numérique

L'Espace numérique est ouvert *aux enfants à partir de 4 ans* accompagnés d'un adulte, le mercredi et le samedi pendant les horaires réservés à la jeunesse. Ils peuvent découvrir une sélection de sites à portée de clic. Pour venir « surfer », il n'est pas nécessaire de prendre rendez-vous à l'avance.
Accès libre dans la limite des places disponibles. Durée 30 mn

BIBLIOTHÈQUE DU 5E SAINT-JEAN

Bébé bouquine, bébé comptine

mercredis 20 novembre & 11 décembre à 10h30
Partez à la découverte du livre autour des histoires et des comptines.
Pour les enfants de 0 à 3 ans (durée 30 mn)

BIBLIOTHÈQUE DU 5E POINT DU JOUR

Lis-moi une histoire !

mercredis 27 novembre & 4 décembre à 10h30
Un temps de lecture en commun, où chacun lit à un tout-petit. Des conseils dans le choix des albums, des échanges autour des livres et des histoires !
Pour les enfants de 0 à 3 ans (durée 45 mn)

BIBLIOTHÈQUE DU 7E GUILLOTIÈRE

Bébé bouquine, bébé comptine

samedis 16 novembre, 7 & 21 décembre à 10h30
Histoires, comptines et chansons pour le plaisir des p'tits bouts.

De 6 mois à 3 ans, accompagnés d'un adulte. Inscription sur place le jour même (durée 30 mn).

La petite séance

samedis 23 novembre & 14 décembre à 15h
Projection surprise !
Viens découvrir un film d'animation.
A partir de 5 ans, sur inscription.

Le Temps du conte

Des contes qui font rêver, frissonner ou rire.
mercredi 27 novembre à 16h : lectures sur "Les Supers Forts" *pour les enfants à partir de 4 ans*
mercredi 11 décembre à 16h : lectures sur "Les contes de Noël" *pour les enfants de 3 à 5 ans*
Sur inscription (durée 45 mn)

LES RENDEZ-VOUS DU NUMÉRIQUE
Digital natives

samedis 2, 9, 16, 23, 30 novembre
& 7, 14 , 21 décembre à 10h & à 11h
mercredis 6, 13, 20, 27 novembre
& 4, 11, 18 décembre à 10h & à 11h
Une sélection de sites pour les plus petits. Des activités pour les sensibiliser au multimédia.
Dès 3 ans, inscriptions à l'Espace numérique.

BIBLIOTHÈQUE DU 7E GERLAND

Le Crocodile amoureux

samedi 14 décembre à 10h15
Lectures et chansons d'après la trilogie de Daniela Kulot.
Monsieur Crocodile est amoureux de Madame Girafe mais leur différence de taille l'empêche de déclarer sa flamme... Après maintes péripéties, il y parvient tout de même. Ils vivent alors heureux, amoureux, faisant face à des problèmes du quotidien eu égard à leur différence de taille ! Un conte rempli d'humour qui parle d'amitié, de tolérance... et d'amour !
Pour les enfants à partir de 4 ans, sur inscription (durée 45 mn)

Association Petits et Grands Moyens
www.petitsetgrandsmoyens.com

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT

Bébé bouquine, bébé comptine

mercredis 6 & 20 novembre, 4 & 18 décembre à 10h15 & à 10h45
samedi 9 novembre à 10h45
Histoires, comptines et chansons enfantines.
De 0 à 3 ans, sur inscription (durée 30 min)

Baby Cirk

samedi 14 décembre à 10h30 & à 11h30
SPECTACLE MUSICAL DES KONTEMPAURIENS
Spectacle pour petites tailles en forme de cirque. Un pied, une main, un nez... Un clown ! Maladroit, étourdi... Un parcours d'équilibres et de déséquilibres en résonance avec l'apprentissage de la marche entre chutes, efforts, exploits et réconforts !
De 0 à 3 ans, sur inscription (durée 30 mn)

© KonTempauriens

LES RENDEZ-VOUS DU NUMÉRIQUE

GCompris

samedi 9 novembre à 10h
La suite GCompris propose des jeux ludiques et éducatifs pour découvrir l'ordinateur, apprendre à compter, à lire et faire travailler sa mémoire. Différents niveaux de difficultés permettent aux plus jeunes comme aux plus expérimentés de tester leurs capacités.
Pour les enfants à partir de 4 ans, sur inscription (durée 2h)

Tux Paint

samedi 23 novembre à 10h
Tu aimes dessiner ? Alors viens essayer le logiciel Tux Paint qui permet de faire de magnifiques dessins sur ordinateur. Tu pourras ensuite les imprimer pour les faire admirer à tes copains et à tes parents.
Pour les enfants à partir de 5 ans, sur inscription (durée 2h)

BIBLIOTHÈQUE DU 9E SAINT-RAMBERT

La tête dans les histoires

mercredis 6 & 20 novembre,
4 décembre à 10h30
Des histoires ou des albums lus à voix haute ou contés, des chansons, des comptines, des jeux de doigts à partager.
Pour les enfants de 3 à 8 ans

La chenille et le papillon

jeudi 28 novembre à 16h
À travers l'histoire de la petite chenille puis du papillon multicolore, les petits découvrent les cinq sens, portes sur le monde et éveils aux plaisirs de la vie.
Pour les enfants de 0 à 3 ans (durée 30 mn)

Le Père Noël des Andes

mercredi 18 décembre à 10h30
SPECTACLE AVEC LES MUSICIENS MARCELO DONOSO ROZAS ET FRANTZ ZUMBIEHL.
Cette année, le Père Noël, personnage généreux et sage, se retrouve sur un continent joyeux où les cheminées sont rares et la neige n'existe pas. Un voyage à travers les Andes au rythme des chansons latino-américaines pour vivre la magie d'un Noël différent.
De 3 à 8 ans, sur inscription (durée 45 mn)

Chantons Noël !

jeudi 19 décembre à 16h
Venez partager la magie de Noël dans la tradition en écoutant les musiques et en chantant les chants de Noël de plusieurs pays...
Pour les enfants de 0 à 3 ans (durée 30 mn)

© Mayla

BIBLIOTHÈQUE DU 9E LA DUCHÈRE

Bébé bouquine, bébé comptine

samedis 2, 16 & 30 novembre, 14 décembre à 10h30
mercredis 6 & 20 novembre, 4 & 18 décembre à 10h15
Venez découvrir des histoires, comptines et jeux de doigts.
Pour les enfants de 3 mois à 5 ans (durée entre 20 et 30 mn)

MÉDIATHÈQUE DE VAISE

Bébé bouquine, bébé comptine

mercredis 6, 20 & samedi 16, 30 novembre
mercredi 4, 11 & samedi 14 décembre
à 10h15 & à 10h45
Lectures, comptines et jeux de doigts.
(Les séances des 11 et 14 décembre sont sur inscription)
Pour les enfants de 0 à 3 ans (durée 30 mn).

Le Temps du conte

samedi 16 & mercredi 20 novembre à 15h
mercredi 18 & samedi 7 décembre à 15h
Des histoires pour tous les goûts : divertissements et émotions assurés.
Pour les enfants à partir de 4 ans (durée 45 mn)

Porte ouverte au court métrage

samedi 21 décembre à 10h30
Dans le cadre de "Le jour le plus court", fête du court métrage : projections de courts métrages toute la journée !
La matinée sera consacrée aux enfants de 4 à 10 ans (programme détaillé sur place). Durée 2h

LES RENDEZ-VOUS DU NUMÉRIQUES
Joyeux E-Noël !

mercredi 4 décembre à 14h
Viens écrire ta lettre au Père Noël et décorer ton sapin numérique !
Pour les enfants de 4 à 6 ans, sur inscription (6 enfants maximum). Durée 2h

POUR LES 6 – 10 ANS

BIBLIOTHÈQUE DU 1ER

Atelier lumignons

mercredi 27 novembre à 14h
Pour la fête du 8 décembre, décore ton lumignon. Nous te raconterons l'histoire ancienne de cette fête lyonnaise. Pense à apporter ton tablier !
Pour les enfants à partir de 6 ans (durée 1h)

BIBLIOTHÈQUE DU 2E

Le Temps du conte

mercredis 20 novembre & 11 décembre à 10h30
Découvrez, avec Marlète, mille et un contes d'animaux. Loup, rat, cheval, poule ou dragon : lequel sortira de sa malle à histoires ? Un petit indice vous attend à la bibliothèque.
De 4 à 10 ans (durée 45 mn). Inscription sur place un quart d'heure avant la séance.

BIBLIOTHÈQUE DU 4E

LES RENDEZ-VOUS DU NUMÉRIQUE
Les mercredis à l'Espace numérique

Chaque mercredi de 13h à 19h (hors vacances scolaires), l'Espace numérique te propose de t'initier à l'utilisation de logiciels, à la retouche d'images. Tu pourras aussi découvrir de nouveaux sites et de nouveaux jeux. N'hésite pas à parler des sites qui te plaisent aux animateurs.
Pour les enfants à partir de 7 ans. Accès libre dans la limite des places disponibles.

BIBLIOTHÈQUE DU 5E SAINT-JEAN

LES CONTES DE MIETTE

AVEC MIETTE ROMÉAS, CONTEUSE

Le tailleur

mercredi 20 novembre à 16h
Miette vous emmène découvrir, à travers les contes, les métiers des hommes et des femmes d'autrefois. Dans tous les pays, en Chine, en Orient, en France, on venait voir le tailleur accroupi cousant à petits points les riches étoffes ou les draps de laine. À quoi pensait le tailleur parmi les fils de soie ou d'or ?

© Miette Roméas

Conte nordiques de Noël : le sapin raconte

samedi 14 décembre à 15h

AVEC MARGRETHE HÖJLUND, CONTEUSE DANOISE.

C'est bientôt Noël... Un jeune sapin va être coupé dans la forêt pour servir d'arbre de Noël. Depuis son enfance, il attend ce moment : l'envol vers une vie nouvelle, un nouveau destin. Mais cette nouvelle vie ne sera pas l'aventure attendue. Pourtant, dans le froid grenier où on le jette après les fêtes, il devient le conteur préféré des souris et des rats. Ses histoires sont alors un réconfort inattendu et le début d'une deuxième histoire écrite avec la plume d'un vieux poète et les cendres d'un jeune sapin.
Pour les enfants de 7 à 10 ans, sur inscription (durée 1h)

Contes d'hiver, contes de Noël

mercredi 18 décembre à 16h

À écouter fenêtres fermées. Le Père Noël viendra-t-il malgré le froid, le vent, la nuit ? Un goûter sera offert après la séance.

Pour les enfants de 7 à 10 ans (durée 1h)

© Miette Roméas

BIBLIOTHÈQUE DU 5E POINT DU JOUR

Le Temps du conte

mercredis 6 novembre & 18 décembre à 16h

Lectures par les bibliothécaires. Des histoires qui font rêver, frissonner ou encore rire...

De 5 à 8 ans, sur inscription (durée 40 mn)

Clap des gones

samedis 23 novembre & 14 décembre à 15h

Projection d'une sélection de films pour le jeune public.

De 6 à 12 ans, sur inscription
(durée environ 1h30)

BIBLIOTHÈQUE DU 7E GUILLOTIÈRE

LES RENDEZ-VOUS DU NUMÉRIQUE

Permis de surfer

Internet est un monde vaste et passionnant ! Mais pour le découvrir en toute tranquillité, pour profiter pleinement de ses richesses, il faut respecter des règles simples, comme dans la vie ! Pour cela, il faut répondre à quinze questions sur des situations rencontrées fréquemment sur Internet.

Pour les enfants de 7 à 10 ans.
Renseignements et inscriptions auprès de l'animateur de l'Espace numérique

Les aventures de Vinz et Lou sur internet ou développer l'esprit critique des jeunes internautes

Surfer, cela s'apprend avec Vinz et Lou sur Internet. Vinz et Lou sont des jeunes internautes d'aujourd'hui. Vinz, ébouriffé et sympathique, est incollable techniquement sur les usages à la mode d'Internet, mais n'est pas tout à fait au point côté e-sécurité. À toi de trouver la bonne conduite à tenir en répondant au défis.

Pour les enfants de 7 à 12 ans.
Renseignements et inscriptions auprès de l'animateur de l'Espace numérique

S'exercer au clavier

Un atelier pour se familiariser avec les touches du clavier de façon ludique et découvrir Super Tux, un logiciel libre (à installer chez toi, si ça te tente !).

Pour les enfants à partir de 6 ans.
Renseignements et inscriptions auprès de l'animateur de l'Espace numérique

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT

Coup de pouce aux devoirs et aide aux exposés

mercredis 6, 13, 20 & 27 novembre
mercredis 4, 11 & 18 décembre à 16h

Tu as un exposé à faire et tu ne trouves pas toujours les informations dont tu as besoin ? La mise en page de tes documents n'est pas réussie ? Un médiateur culturel et un animateur numérique t'aideront à rechercher des informations justes, claires et utiles, sur Internet et dans les ouvrages documentaires de la médiathèque.

Atelier individuel ou en groupe pour les enfants du CM1 à la 3e (entrée libre dans la limite des places disponibles à l'Espace numérique jeunesse). Durée 2h

LA MALLE À HISTOIRES

Les bibliothécaires ont une malle, une malle remplie d'histoires...

Les Mille et une Nuits

mercredi 11 décembre à 16h

Voyagez jusqu'en Orient pour rencontrer Ali Baba, Aladin et peut-être même la princesse Shéhérazade ! *(durée 1h)*

La magie de Noël

samedi 21 décembre à 16h

Découvrez la magie de Noël : lutins, cadeaux et flocons de neige seront au rendez-vous ! *(durée 30 mn)*

LES RENDEZ-VOUS DU NUMÉRIQUE

Didapages

samedi 7 décembre à 10h

Crée ton livre avec Didapages, un logiciel qui va te permettre de mettre en page une histoire que tu vas écrire et d'ajouter des illustrations. Ton livre ainsi créé sera imprimé. Tu pourras le faire lire à tes amis.

Pour les enfants à partir de 8 ans,
sur inscription (2h)

Cartes de voeux

samedi 21 décembre à 10h

Grâce au logiciel de retouches d'images Gimp, crée tes cartes de vœux pour Noël et la nouvelle année. Tu pourras ensuite les imprimer et les offrir ou bien les envoyer par mail.

Pour les enfants à partir de 8 ans,
sur inscription (2h)

Initiation informatique

mercredi ou samedi matin

Pour les enfants de 7 à 12 ans : découvrir l'ordinateur (clavier, souris), Internet (navigateur, recherche), créer un document

Pour les enfants à partir de 6 ans :
découvrir un site ludo-éducatif *(durée 1h)*

Renseignements à l'Espace numérique jeunesse et inscription au 04 78 78 11 94

Consultation Internet pour des recherches ou des jeux

mardi, jeudi, vendredi entre 16h et 19h, mercredi entre 13h et 19h, samedi entre 13h et 18h Les enfants de moins de 7 ans doivent être accompagnés d'un adulte. Durée : 30 min

Renseignements à l'Espace numérique jeunesse au 04 78 78 11 94

Pour les enfants à partir de 6 ans

BIBLIOTHÈQUE DU 9E SAINT-RAMBERT

Amalia, tais-toi !

mercredi 20 novembre à 14h30

RENCONTRE AVEC ARMELLE LENVEC, JEUNE AUTEURE DE 14 ANS

Armelle Lenvec parlera de son livre *Amalia, tais-toi ! paru aux* éditions Baudelaire.

Sa passion a toujours été la lecture. Armelle fait partie de la troupe de théâtre de son collège. Chacun devait écrire une scène, dans le style Comedia dell arte, pour le spectacle de fin d'année. Elle se dit alors : « Pourquoi ne pas essayer une pièce entière ? ».

C'est ainsi qu'est née une sorte de vaudeville, fin XVIIIe siècle, une histoire d'amour de 70 pages, avec de nombreux quiproquos amoureux.

Pour les enfants de 8 à 12 ans, sur inscription (durée 1h)

MÉDIATHÈQUE DE VAISE

Projections de films

samedi 30 novembre à 15h

Projection de courts métrages sur la science et les robots.

Pour les enfants à partir de 8 ans (durée 1h30)

LES RENDEZ-VOUS DU NUMÉRIQUES

Bonne année la Médiathèque !

mercredis 11 décembre à 13h

12 septembre à 17h

Viens participer à la réalisation des vœux en vidéo de ta médiathèque !

Pour les enfants de 6 à 10 ans, sur inscription (6 personnes, durée 2h)

POUR LES 11 – 15 ANS

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU

LE VIF D'OR

Club de lecture

vendredis 15 novembre & 6 décembre à 17h30

Pour les jeunes à partir de 12 ans, sur inscription (durée 1h30).

BIBLIOTHÈQUE DU 3E

LE VIF D'OR

Club de lecture

mardis 12 novembre & 17 décembre à 17h45

Pour les jeunes à partir de 12 ans, sur inscription (durée 1h30).

BIBLIOTHÈQUE DU 4E

AdosMania

vendredis 15 novembre & 13 décembre à 17h30

Viens t'évader, rêver, discuter une fois par mois autour des livres, BD, musique et films.

Pour les jeunes à partir de 11 ans, sur inscription au 04 72 10 65 42 (durée 1h)

© Anna / Flickr

LES RENDEZ-VOUS DU NUMÉRIQUE

Créer sa page Netvibes

mercredi 6 novembre de 15h à 17h

Tu te connectes souvent aux mêmes sites. Mais à chaque fois, tu dois les rechercher grâce à un moteur. Pourtant il existe des outils qui te permettraient de tous les regrouper par catégories jeu, actualités, presse, musique, cinéma, jeux vidéos, aide scolaire en ligne... pour les retrouver rapidement d'un seul clic de souris, apprends à créer ta page Netvibes. C'est tout simple, il faut juste avoir une adresse mail.

Pour les jeunes à partir de 11 ans, sur inscription au 04 72 10 65 43

Atelier retouches d'images

mercredi 18 décembre à 15h

Tu aimerais changer l'image de couverture et réaliser un pêle-mêle de photos de tes amis pour mettre sur ton compte Facebook. Mais tu ne sais pas comment t'y prendre...

L'Espace numérique propose de t'apprendre la technique en utilisant le logiciel Gimp.

Pour les jeunes à partir de 13 ans, sur inscription au 04 72 10 65 43

BIBLIOTHÈQUE DU 5E POINT DU JOUR

CINÉ-DÉCOUVERTE

autour de Tim Burton

jeudi 21 novembre à 19h

Projection

Venez visionner un film réalisé par Tim Burton et partager vos impressions à chaud. Nous vous donnerons quelques pistes pour aller plus loin dans la compréhension du film, de sa réalisation, de son esthétique...

Pour les ados (durée 2h30)

LE VIF D'OR

Club de lecture

vendredis 22 novembre & 13 décembre à 17h30

Rencontres du club de lecture.

Pour les jeunes à partir de 12 ans, sur inscription (durée 1h30).

vendredi 29 novembre à 17h30

Spécial quizz musical à la bibliothèque !

Seul ou en équipe, venez reconnaître un maximum d'extraits musicaux signés Adele, Jay-Z, Coldplay, Pitbull, Muse, Rihanna, Sexion d'Assaut, Iggy Pop, Aloe Blacc et bien d'autres encore... C'est facile, c'est sympa et ça peut rapporter gros !

Pour les jeunes à partir de 12 ans

BIBLIOTHÈQUE DU 7E GUILLOTIÈRE

Le Temps des ados

mercredis 6 novembre & 18 décembre à 16h30

Lectures mystérieuses, films frissonnants, musiques envoûtantes à partager. Un rendez-vous un mercredi par mois avec des surprises glacées !

Pour les ados à partir de 12 ans, sur inscription (durée 1h30)

LES RENDEZ-VOUS DU NUMÉRIQUE
Je prépare le B2I

jeudi 7, 14, 21 & 28 novembre à 17h

jeudis 5, 12 & 19 décembre à 17h

Le B2I (Brevet informatique et internet) est un atelier qui vise à favoriser un bon usage de l'outil informatique. Comment créer et utiliser sa messagerie électronique, différencier "dossier" et "fichier". Faire une recherche pour un exposé, mettre en page un document, créer son blog, utiliser son ordinateur et Internet. Viens t'entraîner à l'Espace numérique.

Pour les enfants de 11 à 13 ans, sur inscription

Le catologue de la Bibliothèque de Lyon : comment ça marche ?

mercredis 13 & 27 novembre à 14h

samedis 7 & 21 décembre à 13h

Un atelier pour se familiariser avec le catalogue en ligne de la bibliothèque. Afin de savoir comment localiser un document (livre, BD, CD, DVD,...) au sein du réseau de la bibliothèque et / ou le réserver, connaître le contenu de votre carte de lecteur.

Pour les enfants de 11 à 13 ans, sur inscription (durée 1h)

BIBLIOTHÈQUE DU 7E JEAN MACÉ

Atelier linogravure

samedi 9 novembre à 14h

ATELIER ANIMÉ PAR JULIETTE BERROTERAN DU COLLECTIF JETER L'ENCRE.

Un atelier créatif réservé aux adolescents pour customiser un vêtement avec un motif seul ou répété qui sera créé en linogravure.

Cette technique d'impression consiste à graver dans du linoléum un motif qui pourra être révélé en négatif grâce à la peinture.

Pour plus de renseignements contacter la bibliothèque, sur inscription (durée 2h)

Collectif Jeter l'encre / www.jeter-lencre.fr

© DR

LE VIF D'OR
Club de lecture

samedi 16 novembre & 14 décembre à 10h45

Pour les jeunes à partir de 13 ans, sur inscription (durée 1h15).

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT

LE VIF D'OR
Club de lecture

vendredis 22 novembre & 20 décembre à 17h30

Pour les jeunes à partir de 12 ans, sur inscription (durée 1h30).

BRÈVES

LA FABRIQUE DE L'INNOVATION
Trois siècles de révolutions industrielles en Rhône-Alpes

La Bibliothèque municipale de Lyon organise une série d'évènements sur l'innovation industrielle dans la région Rhône-Alpes, du 16 novembre au 1er mars 2014, à la bibliothèque de la Part-Dieu et dans toutes les bibliothèques d'arrondissement.

Des expositions, ateliers, conférences et rencontres seront proposés à tous les publics.

Plus d'infos sur www.bm-lyon.fr (découverte)

L'AUTOMNE DES GONES
La science dans tous les sens

© deystudio / iStockphoto.com

De nombreux rendez-vous sont proposés par les bibliothèques jeunesse pour les enfants de 6 à 12 ans : atelier, rencontre-découverte, exposition, spectacle, projection jusqu'au 14 décembre.

Les robots envahissent nos bibliothèques et le cinéma t'ouvre ses coulisses. Enfile une blouse et part à la découverte des secrets des sons, des virus, de la chimie en cuisine ou des plantes... Deviens programmateur numérique, rencontre le monde du jeu vidéo et perce les secrets de la création du monde... Et si la science devenait un jeu d'enfant ? Tous les rendez-vous sont gratuits mais souvent sur inscription auprès de la bibliothèque organisatrice.

Plus d'infos sur www.bm-lyon.fr (découverte)

Une idée de cadeau ?

OFFREZ UNE CARTE DE LA BM !

UNE CLÉ D'ACCÈS AUX LIVRES, AUX FILMS, À LA MUSIQUE PENDANT 365 JOURS...

ABONNEMENT GRATUIT POUR LES ENFANTS

WWW.BM-LYON.FR
04 78 62 18 00